



藝文快訊

每隔週一發行(103/01/13~103/01/27)

本期內容

- 一、褚士瑩~《一年計畫十年對話》
- 二、臺南國際鼓樂節 新春「鼓」舞登場
- 三、草原火舞熱氣球 走馬瀨走春有看頭
- 四、麵包樹~尋找生活中的小驚喜



一、《一年計畫十年對話》~褚士瑩

褚士瑩說，不要羨慕別人，也不要因為外面風風雨雨就困在自己的小天地裡，別忘了，無論去哪兒，都要將好天氣一起帶著走！新的一年我們都需要一份生活提案書，讓自己成為一個享受生活樂趣的人！

預約十年後的自己，需要年年實踐與更新！

1. 完成計畫的第一步~今年只要完成哪十件事？(請丟掉太籠統，太超乎自己能力的新年新計畫)

NG~ 減肥？

YES~減重-少吃甜食，多吃水果

2. 今年跟人的關係要更好~

細膩建立人際關係

3. 今年要成為某一種達人~

決定工作不要只因為「我能做」，而是一輩子想要一直做下去的！

4. 今年只要改變一個壞習慣就好~

先求有、再求多求好！循序漸進成功更容易



5. 今年學一種新東西~學習任何一種感興趣的新事物，要學習從小角落開始，從小細節裡逐漸擴大、用全新的眼光去看待，找到可以減少挫折的方法。
6. 去一個未知的地方旅行~在今年給自己一個機會，找一個陌生的地方旅行，將會得到非常珍貴的兩種力量~「規劃力」&「實踐力」。
7. 今年想和十年後的自己說說話~
夢想就像乳酪一樣，如果製作過程不夠仔細觀察、時時注意的話，也是會變質的，是否會喜歡十年後的自己，也是靠同樣的功夫。



二、臺南國際鼓樂節 新春「鼓」舞登場~

「2014 臺南國際鼓樂節」即將在 1 月 31 日至 2 月 4 日（初一至初五）連續 5 天在春節假期中於億載金城登場，今年「2014 臺南國際鼓樂節」在馬年新春之際，以「龍馬躍金城」為主題，特地邀請來自四個國家的七個表演團隊，包括：臺灣在地的十鼓擊樂團及手合鐵鼓樂團外，更邀請了日本-騰太鼓、舞太鼓飛鳥組、野武士太鼓團，新加坡-脈動打擊樂團，以及韓國-SLAP 傳統打擊樂團等世界優秀鼓樂團參與今年的演出，活動期間民眾僅需購買一次入場門票即可享受連續 6 場次的鼓樂演出，初一及初五還推出開幕、閉幕七團大匯演。



來自日本的「騰太鼓」其團長「林田 博幸」原為「鼓童」的一員，也是日本桶胴太鼓演奏的權威及先驅；「舞太鼓飛鳥組」則帶來融合力與美的太鼓演奏，其在英國愛丁堡藝術節演出期間，獲得媒體 5 顆星的評價；今年已第七度至臺灣參加鼓樂活動演出的日本「野武士太鼓團」，具粗獷熱情的演出風格；韓國的「SLAP 傳統打擊樂團」，則是以現代的演奏手法以及電子樂器來呈現韓國傳統打擊樂；而新加坡的「脈動打擊樂團」，音樂結合了多元文化，希望可以用獨特且與眾不同的演出方式；臺灣新起的「手合鐵鼓樂團」除傳統鼓樂外也結合鐵鼓、鋼鼓、馬達、汽車輪框等不同於一般的打擊樂器，合奏出熱情及動感打擊樂章。除了國際團隊的精彩演出之外，在會場也將有台南小吃以及府城十大伴手禮等。



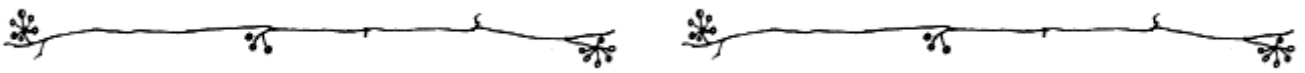
三、草原火舞熱氣球 走馬瀨走春有看頭

台南走馬瀨農場將於寒假期間再推出叫好叫座的「熱氣球火舞藝術節」，元月15日至2月16日將搭配美國火舞及哈薩克騎士表演，還有目前最夯的黃色小鴨與熊貓大型氣球，遊客可以搭乘熱氣球一覽大草原及月世界地形景觀，提供民眾農曆過年走春的新選擇。活動為期33天，將邀請來自歐洲的專業飛行員及續

紛熱氣球，為遊客進行熱氣球繫留升空
體驗服務，

今年的「熱氣球火舞藝術節」除了熱氣球繫留升空及遙控熱氣球操作體驗外，也引進曾在奧運會上亮相的美國火舞，高達6公尺的火焰，隨著音樂節奏噴射。

此外，農場也將展出10米高大型熊貓及黃色小鴨立地氣球，週六夜間有美麗的熱氣球光雕音樂點綴星光，以及遙控模型飛機表演、熱氣球博物館、熱氣球文創館、農產美食區等周邊活動。



麵包樹~尋找生活的小驚喜



忙碌讓你心浮氣躁
每件事都讓你不耐煩
壞心情就像一塊大磁鐵
好像把所有討厭的事情都吸過來
親愛的，你一定是太累了
放自己一個短短的假
允許自己甚麼都不要想
慢慢地做事，專心地呼吸
烏雲會漸漸地散去
你會重新找回屬於你的太陽



藝文快訊新春特別版(2/1~2/2)

主題：飛馬之夢..光與影的禮讚 MUSICAL DREAM PEGASUS(法國GROUPE f火劇團)

法國火劇團

Groupe F (F 代表著「火」) 是世界聞名的法國創作劇團，專為帶有濃厚文化氣息的活動所表演。

由於火劇團是煙火配置、使用的專家，在過去的世界性活動都可以看到火劇團的表演。這些活動包含了：**奧林匹克典禮、國家慶典、各種開幕式；落成典禮及世界藝術節的劇場表演等。**火劇團的表演，運用精湛的火藝術，為不同的文化活動打造出新的溝通價值。

2012 新春至今，睽違兩年，台南市政府又再次邀約 GROUPE f 團隊為台南市民演繹出最驚心動魄的劇碼，錯過這次機會，可就得出國才有機會體驗囉！

廣告

法國Groupe F

享譽世界的奧運演出團隊

2/1(六) 2/2(日)
大年初二、初三 19:30
臺南市政府 永華市政中心前廣場

 **飛馬之夢** 光與影的禮讚
MUSICAL DREAM PEGASUS



主辦單位 臺南市政府 承辦單位 臺南市政府文化局 協辦單位 財團法人臺南市文化基金會、法蘭在台協會
贊助單位 東東餐飲企業、京城銀行、臺邦建築機構、府都建設、台灣法通聯運公司、佳佳西市場、佳佳小南天 執行單位 士代傳播事業有限公司



藝文快訊

每隔週一發行(103/02/24~103/03/10)

本期內容

一、台南府城米其林三星觀光之旅~看當代藝術結合傳統

二、學甲蜀葵盛開，花海迎客

三、心理測驗：此時的你，對自己的自信指數



一、台南府城米其林三星觀光之旅~看當代藝術結合傳統

台南市觀旅局今年將推出兩條新的米其林三星觀光路線，分別是「鹽水月津港散步路線」、「五條港漫步之旅」，讓民眾能透過區域性散步、導覽，了解當地文化風情。

目前台南有4條米其林三星旅遊路線，包括府城歷史散步、安平老街巡禮、西濱宗教漁鹽巡禮，以及去年12月推出的關子嶺溫泉鄉漫步之旅。

由於西濱沿海景點呈現帶狀分布，區域延伸範圍廣大，觀旅局長陳俊安說，光是鹽山去年就湧入100萬人潮、井仔腳瓦盤鹽田有40萬人，不輸市區遊客數，可見米其林三星路線確實帶動景點人氣。

除西濱觀光路線外，其餘的5條都是採區塊性散步、專員預約導覽，以文化觀光為軸線。遊客可藉由鹽水月津港散步路線，了解昔日鹽水港口東、南、西三面環水，狀似新月，因此稱為「月港」或「月津」，或是到鹽水參觀保留最完整的木造建築「八角樓」。

透過五條港的漫步之旅遊走海安路、神農街，可以看見台南府城歷史的演變，以及目前該區處處展現傳統與當代藝術結合的一面。



陳俊安表示，府城歷史散步及安平老街巡禮兩條路線，在 228 連假期間，共提供 9 梯次免費觀光導覽，民眾可上觀旅局官網線上預約報名。



二、學甲蜀葵盛開，花海迎客~

台南市學甲休耕農地種植的蜀葵花進入花期，區公所將在 3 月 1 日舉辦蜀葵花文化節，希望讓更多遊客欣賞到花海美景。

學甲區長邱志榮表示，蜀葵花可以長到約一丈高，所以又名「一丈紅」；開花時就像是身穿粉綠長裙、五顏六色花上衣的妙齡女郎。大面積種植的蜀葵花在清風拂動下隨風擺動，是很壯觀的花海美景。

邱志榮指出，學甲區共有 5 個里種植面積約 4.2 公頃的蜀葵花，並培植 5000 盆盆栽分送家戶、學校、機關及寺廟認養，栽種面積及數量可說獨冠全台。公所舉辦蜀葵花文化節，希望讓更多人欣賞到難得美景，也打造學甲成為「蜀葵花的故鄉」。

台南市副市長顏純左表示，台南市的安定區、新市區、七股區等地的休耕農地，在每年農曆年前後都有不同品種的花海可以欣賞。學甲區的蜀葵花田在此時接棒，到 4 月底前盛開綻放，提供不一樣的視覺美景；希望未來種植面積可以擴大，成為學甲區與眾不同的特色。



三、心理測驗好好玩~此時的你，對自己的自信指數有多少？

Q：每一個人心中都會藏有一段難忘的美好回憶，對你而言最美好的時光，是與誰一起度過的呢？

(A)家人 (B)朋友 (C)情人 (D)自己

(A)選擇家人的你，你對自己的自信指數是 50%

其實你有時候會對自己沒信心，覺得自己不夠好！可是實際上身邊的人都十分肯定你的才能，重要的是你要對自己自我認同，常常給予自己鼓勵，知道自己是值得他人讚賞的！藉此培養你對自己的自信心！加油！

(B)選擇朋友的你，你對自己的自信指數是 70%

你知道自己擅長些什麼，也對自己的能力感到有自信！你不會擔心別人說你不够好，因為你總是不斷的精練你自己，好還要在更好，永遠不能因為已經很好了而放棄學習的機會，你的自信是來自你的精益求精！

(C)選擇情人的你，你對自己的自信指數是 99%

你在各個方面對自己都挺有自信的！別人怎麼看待你，你根本不在意，因為你喜歡活在自己的世界裡！但是身邊的人往往會覺得你是自我感覺太過良好了！根本聽不進去別人的建言！建議你偶爾要從自己的世界裡走出來一下喔！



(D)選擇自己的你，你對自己的自信指數是 30%

你是一個蠻謙虛的人，你也常常覺得自己不够好，所以不斷的努力著！只有當你覺得一件事情是你非常確定有把握的時候，才會展露你自信的笑容，不要看清自己！因為人都有無限的潛能的！對自己有信心點吧！



藝文快訊

每隔週一發行(103/03/10~103/03/21)

本期內容

一、一起看電影~《KANO》燃燒棒球魂

二、心理測驗：測試你的社交形象



一、一起看電影~《KANO》燃燒棒球魂

(影評：汪達翁)

《KANO》將是一部在台灣電影發展史上必須記上一筆的電影，它明確表徵了台灣商業電影的起飛。完全一流電影產業的製作規格，光從佈景、配樂、戲服、道具、聲光音效與特效等，就全達到了前所未有的高水準，這真的是國片幾乎從未有過的。



而作為一個好的故事，《KANO》光是從背景故事大綱就充滿魅力。

嘉義農林，一支過去默默無聞的野球隊。在一名日本教練的帶領之下，一舉突圍，在無人看好之下拿下全島冠軍盃，並遠赴日本，問鼎高中野球的最高榮耀：甲子園。

在仍把台灣視為「南蠻」的日本人面前，嘉義農林首戰就擊敗了日本棒球的發源地高校球隊，並一連勝出，打進冠軍決賽。

沒有人能想像，在一年以前，這支球隊居然從未贏過任何一場球。

而對於受到大中國史觀影響的現代國人而言，更難想像的，或許是這支球隊的組成居然是由三族共和的，在教練選人材不選人種的堅持之下，這是一支由漢人、日本人及原住民共同組成的野球隊。

常常許多故事被說出來，人們嫌它太過於誇張，批評如此戲劇化的事情，哪有可能真實發生？總得要把史料擺在你眼前，才不得不相信在這片土地上還真有這樣的一件事情發生，這麼一件若不說它是史實，還會被嫌太狗血的故事。

願意透過電影重新介紹一段被隱沒的歷史，固然是一大工程，但更是一件功德了。

演員出身，後來轉戰電視劇編導的馬志翔接下了這個導演筒，要做的事情確是史無前例的困難。面對一群尊「紅葉少棒」為台灣棒球緣起的觀眾，面對一群全然相信台灣人在日治時期就是被日本人「殖民迫害」的觀眾。透過一部電影，重新提供一個迥異於以往認知的新觀點，這不只是電影工程，已是挑戰觀眾意識型態的戰役了。

有評論家提出，魏德聖「忘了」在嘉農打進甲子園的前一年，發生了霧社事件這樣的事件。的確！魏導在推出《賽德克·巴萊》之後，緊接著推出《KANO》這樣看似立場相異的電影，這點是值得玩味的（實際上，《KANO》的劇本據說比《賽德克·巴萊》更早成型）。但是沒有人能夠否認，在拍完《賽德克·巴萊》之後，全臺灣大概沒有人比魏導更有資格為嘉義農林的故事執筆。

魏導從來不是一個宣揚種族情仇的創作者，若批評他「忘了」霧社事件，那很遺憾觀眾並沒有理清他的電影所傳達出的中心價值。

如同他過往編導的《海角七號》、《賽德克·巴萊》一般，這次的編劇作品《KANO》一樣圍繞在同個主題，即「**族群和解**」。在臺灣這座小島，曾有多少不同的人種駐足安居，從最起始的原住民到西班牙人、荷蘭人、漢人、日本人。就歷史宏觀的角度來看，台灣島本就是一個民族的大熔爐。何不放下政治性的成見論述，正視這些曾經在台灣土地上生活過的族群，某種程度上都留下屬於他們的獨特印跡。

《海角七號》描述了一段發生在日治時期的台灣女學生與日本教師的愛戀故事；《賽德克·巴萊》的要旨則是展現在劇終的彩虹橋場景—族群間放下爭鬥後的和解；而《KANO》以一支三族共和的球隊為要角，中心意涵更是不言而喻。

值得一提的是，《KANO》全片沒有一段描述小朋友們「歧視」彼此的劇情。當嘉農在甲子園的首勝賽後記者會上，原住民球員遭受了日本記者的訕笑（種族歧視），嘉農隊內的日本球員小里初雄立刻出聲相挺隊友，說明彼此之間都是朋友，是不分族群的友情。

《KANO》在很多層面上都已經遠遠超越了一部電影，而它也很有可能掀起一波國人對歷史文化的重新探討。



《KANO》當然不是沒有缺點，例如幾個角色的敘述不甚完整，如吳明捷與阿靜的愛情故事總覺得淺薄，對劉蒼麟、蘇正生等數個角色敘述明顯不甚完整（應當是受限篇幅被剪掉了不少）。但是或許也該慶幸馬導並沒有選擇貪心的去細談每一個角色的故事，否則失焦了電影重點，豈不可惜。

身作主線的教練近藤兵太郎，角色的歷程敘述是有做到完整且充實的。尤其在日本電影金像獎影帝永瀨正敏的詮釋之下，情感內斂卻豐足，完全演活了這個角色。當你想到甘地，想到的是班金斯利（Ben Kingsley）的形象；提到林肯，腦海中會浮現丹尼爾戴路易斯（Daniel Day-Lewis）。同理，永瀨正敏的演出也同樣深植人心，這是無比成功的選角。



《KANO》究竟好在哪裡？

簡而言之，我認為就是好在對「細節」的追求，對年代感的致力重現。好幾度看到劇中的街景，我聯想到的是山崎貴執導的《幸福的三丁目》系列，而非台灣故事館。

全方位的採用素人演員來飾演故事主線的棒球選手，卻完全不讓人覺得他們是第一次演戲，多數人明顯是操著日語的台灣人，口音卻不至於讓觀者出戲，這是幕後多少功底積累出的功夫？

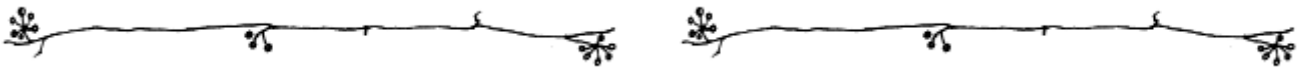
再來，大量的棒球賽場上的傳、接、飛撲，看得出這群演員是真的在打棒球，而且是真的懂棒球，絕不只是裝腔作勢而已。一個棒球電影如此真切的呈現棒球場上的景象。因為導演的堅持，換來了球賽畫面的高寫實感，誠意的讓觀眾感受到賽場上的血脈憤張。

可能有人會詬病《KANO》的片長過長。但在符合調性的緊湊剪輯之下，你很難感覺到這部電影的實際片長，甚至不由得期盼《KANO》能夠繼續交代更多的故事，引頸期盼故事的發展。

二、心理測驗：測試你的社交形象

當你發現你的朋友把東西遺忘在你家時，你認為採取以下哪種辦法最合適？

- A、立即給朋友送去；
- B、通過電話或信函，約他到咖啡館見面，然後把東西交給朋友；
- C、託人帶給朋友；
- D：暫時放在家裏，以後再考慮如何辦



- A 你是一個有大膽與冷靜兩種特性的人，凡事能以整體的利益為重，不會被眼前的小利所誘惑。
- B 你是一個態度很積極的人、頭腦很靈光，工作能力非常強，只是有一點小小的缺點——自信過盛。
- C 你是一個樂天派的人，喜歡幫助他人，只是一旦他人對你有所求時，即使自己做不到的也難以拒絕。
- D 你是一個小心謹慎型的人，絕對不會魯莽行事，有強烈的責任感，也因為責任感太強而產生了些壓力。



藝文快訊

每隔週一發行(103/03/24~103/04/05)

本期內容

一、2014 高雄春天藝術節「超譯經典 ∞ 夢想無界」

~本文撰寫/高雄春天藝術節策劃團隊 陳紹元



2014，高雄春天藝術節(KSAF)邁入第五年。

五年前，許多人擔心以高雄之名策畫的國際表演藝術節，真的能辦起來嗎？能持續嗎？

五年來在近30萬名觀眾的支持下，KSAF秉持自辦、自製、自創、自銷舉辦過12場全台唯一的戶外售票草地音樂會，邀請日本鈴木忠志、法國普雷祖卡、英國DV8肢體劇場、德國碧娜鮑許烏帕塔舞蹈劇場、希臘阿提斯劇院、香港非常林奕華等等國際知名藝術家與藝術團隊來高雄演出，更透過製作投資、媒合多元團隊共同創作讓高雄在地團隊、臺灣團隊嘗試表演藝術的無限可能。也曾創下表演藝術史上難得一見的大型劇場演出票券秒殺紀錄。一路走來，感謝有您，KSAF將持續以高雄之名，與世界共同創造表演藝術的美好時刻。」

2014KSAF以「超譯經典 ∞ 夢想無界」為命題，邀請首度來台的英國皇家莎士比亞劇團與蘇格蘭國家劇院、親自登台的美國現代舞大師比爾提瓊斯、加拿大瞬間劇團、德國佛洛茲劇團、法國歐卜劇團、原舞者、對位室內樂團、高雄城市芭蕾舞團、豆子劇團等15組國際藝術團隊/家、17組台灣藝術團隊/家。透過32檔精彩節目展現其對於經典文本、哲學思想的獨特詮釋，及用生命交相激盪的無限創意。

再一次，藉表演藝術的獨特形式，傳遞著藝術家從靈魂底層蔓長出來的情緒與價值，引發每位觀眾靈魂深處的悸動。更以一種新的高度、新的向度望向我們的社會與生活。普魯斯特曾說過：「真正的發現之旅，不在於找尋新天地，而在於擁有新的眼光。」KSAF希望讓伸展至新思想的心靈，不再回歸到原先的視界。努力讓流動在人與城市之間的思維、觀點、價值、夢想，帶領我們掙脫常軌，嘗試更大的冒險與革命。

高雄春天藝術節



「超譯經典」- 戲劇

450 年前，上天給了世界莎士比亞，自此，人們不停地搬演與詮釋他一部部經典。

今年 KSAF 特別邀請舉世聞名的莎劇權威-皇家莎士比亞劇團首度來台，與蘇格蘭國家劇院共同挑戰四大悲劇之一馬克白，以大膽新編「馬克白後傳」向莎翁致敬。也邀請皇家蘇格蘭藝術學院的青年藝術家，創意翻玩莎翁經典喜劇「威尼斯商人」。德國佛洛茲劇團「天堂大酒店」更是征服世界各大藝術節的面具劇經典之作。臺灣節目部分，嘗試與社會脈動呼應，華人同志文學經典之作「孽子」搬上舞台，由曹瑞原導演跨界執導重新詮釋。也以「天天想你」音樂劇，向張雨生致敬。張雨生雖然已經離開，但其創作帶給時代的能量，一直持續著，更在紛紛亂亂的當代給我們無限正面能量。

加拿大瞬間劇團「愛麗絲夢遊仙境」、法國歐卜劇團「蘿絲小玫瑰」、豆子劇團「看不見的旅程」更是闔家共賞的首選節目，透過夢想無限的故事、豐富精采的表演，親近藝術更共度美好的溫馨時光。

四月推薦劇碼~

1. 天堂大酒店~一場笑死人不償命的黑店之旅。

“人來人往”的老舊旅館，秘密都藏在每扇門後，理念不合的姊弟經營之下，發生一連串的意外，一不小心竟演變成暗黑懸疑事件，堪稱為搞笑版之飯店夜驚魂，劇情驚悚笑料不斷。

該劇巡迴世界 21 國，於亞維儂藝術節、倫敦默劇節、以色列藝術節、布拉格國際藝術節、華沙默劇節等 19 個藝術節中驚笑演出！

『天堂大酒店』無言的默劇表演及肢體動作傳達最通透的情感軌跡。面具特有的魔力，讓卡通化歡樂的面容更加彰顯黑色喜劇的荒謬與詩意。

弗洛茲劇團是一個集結劇場工作者、演員、音樂家、舞者、導演、面具、燈光、服裝設計、戲劇顧問的默劇劇團，成立於 1994 年，它的誕生來自於 Hajo Schüler 和 Markus Michalowski 的創意發法。隨著在法國、荷蘭、丹麥、斯洛伐克等地的演出並獲得多座獎項而聲名大噪，其作品以幽默風趣且飽含詩意而聞名。



表演場地

4 月 18 日(19:30) 大東文化藝術中心
4 月 19 日(14:30) 大東文化藝術中心
4 月 19 日(19:30) 大東文化藝術中心
4 月 20 日(14:30) 大東文化藝術中心

2. 愛麗絲夢遊仙境~

出版於 1865 年的「愛麗絲夢遊仙境」陪伴許多人長大，在樹蔭下打盹的小愛麗絲因為好奇心而經歷的一連串冒險，也是廣大讀者回味無窮的童年回憶。加拿大瞬間劇團將經典故事中的『仙境』轉化為爸爸的書房，以一大面書牆與一本本立體書做為通往各種幻境的任意門，並以人偶、面具、演員靈動的肢

體與英語對話，讓熟悉逗趣的角色躍然於舞台上，讓觀眾跟著愛麗絲歷險，遊歷劇場版的「愛麗絲夢遊仙境」。加拿大瞬間劇團長期巡演《愛麗絲夢遊仙境》經驗豐厚，不僅於北美造成廣大迴響，更受邀赴歐洲比利時與中東巴林等非英語系國家演出，同樣引起當地大小觀眾旋風。

「愛麗絲夢遊仙境」共被翻譯為 125 種語言，就連英國當時代的維多利亞女王與王爾德都為之瘋狂；其中各種角色『窮抬槓』無釐頭式的語言遊戲與種種不合常理的冒險，皆為兒童產生對主角認同並產生樂趣的情節。劇團忠於原著的幽默主幹，搭配劇場特有的燈光、舞台、服裝設計，將文字節情展開於舞台上，導演貝隆傑指出：『我想展現的是書本的力量和文學的魔力』。

表演場地

4月26日(14:30) 大東文化藝術中心

4月26日(19:30) 大東文化藝術中心

4月27日(14:30) 大東文化藝術中心



3. 看不見得旅程~這是一個看不見的小女孩和一隻狗的冒險旅程...

有一個女巫、一本『睡美人』童話故事和一個勇敢的小捕鳥人，在看不見的黑暗迷宮裡，小女孩要怎麼和大家一起打破邪惡巫婆的詛咒，到達『最重要的地方』...

觀眾圍繞著演員而坐是一個大膽而冒險的嘗試，尤其觀眾大部分是孩子！但也因此更值得去設計、挑戰，給孩子不同於大劇場的美學體驗。期待會帶給親子們一個特別且難忘的小劇場旅程。2014年的高雄春天藝術節，豆子劇團決定讓觀眾新奇的表演看戲、玩戲參與，把高雄正港小劇場變成『遊樂場迷宮』，帶大家體驗一段--「看不見的旅程」。



藝文快訊

每隔週一發行(103/04/07~103/04/18)

本期內容~2014客家桐花祭~「桐遊客庄 共下鬧熱」

一、桐花·客家·緣

每年春夏交替之際，臺灣彰化以北山區、東部的花蓮、臺東，到處都可以欣賞到油桐花滿山遍野的雪白美景，尤其是桃園、新竹、苗栗一帶客家庄四、五月更是白雪紛飛，形成臺灣最美的風景。

客家人經歷兩、三百年「開山打林」的歷史，滿山遍野的油桐樹，曾是客家人早年重要的經濟作物，所以油桐樹與客家人的淵源相當深厚。

油桐生命力強，也被用來描述性格節儉、堅毅的客家人。隨著時代變遷，油桐樹的經濟價值不復存在，但是強勁的生命力，仍在山林間隨春日時節花開花落，為客家庄的經濟變遷做最好的見證。也如同歷經多次遷徙的客家民族，在面對不同環境的淬煉中，總是堅守根本、堅持創新。



臺灣最盛大美麗的花節—客家桐花祭

臺灣客家桐花的嘉年華會，在春夏交替之際，桐花滿山遍野綻放，一朵朵白皙嬌柔的油桐花繽紛盛開在樹上，為翠綠的山區添上新裝。沿著臺3線、北二高，我們看見白靄靄的山頭，會驚訝如此的美景，卻未曾駐足欣賞，但是透過客家桐花祭的舉辦，桐花的花開花落有了不同的意義。

桐花祭以雪白桐花為意象，傳遞客家人敬天地、重山林之傳統，更以桐花、山林之美為表，客家文化、歷史人文為核心，展現客家絕代風華。油桐強韌的生命力，恰如客家人的硬頸精神。每年桐花盛開之際，期待「客家桐花祭」與您開一扇「任意門」，共下來祭。



桐遊客庄 共下鬧熱

2014 客家桐花祭主題為「桐遊客庄 共下鬧熱」，四月，滿山遍野的油桐花，巧妙地跟上春天與微風的腳步，在一片綠意中，搖曳、飄落了一地的繽紛雪白，像是桐花精靈灑下的夢幻新妝，讓同遊齊迎花祭饗宴的朋友們，感受了客庄的繽紛。

今年桐花祭我們安排了「桐花之星」彩繪列車，帶領大家一「桐」參與這場客庄嘉年華，走遍客庄、玩遍客庄；還有各項大型慶典活動，邀請大家來客庄「共下鬧熱」；此外，辦理桐花歌曲創作大賽徵選客家好聲音，客家舞林高手，激發出客家之活力與新意，傳播豐富多元之客家文化；而全臺各縣市產業也緊跟著賞桐之舞，推出各種好康優惠活動，在活絡客庄商機之餘，也讓大家入寶山而不空手回。

民眾暢遊花海，感受自然森林呼吸與大地氣息，在賞花之後，別忘了品嚐各地客庄的特色美食，並將美麗的伴手禮帶回家，為自己留下最深情的回憶。

二、桐花文學~【阿姆个鹽生瓜子】…第四屆桐花文學獎小品文組首獎 作者：鳳兮

二、三月時，家裡菜園裡阿姆用竹枝交錯架起一排排的竹子隊伍，有的爬上了豆苗，有的爬上了瓜籐，整整齊齊、綠綠油油美極了。

在四、五十年代，鄉下窮沒錢買肥料，於是，除了挑大糞加肥外，家裡尿桶的尿水也是澆菜的好肥料，挑到菜園後，得另外到田溝裡挑水來稀釋，否則會把菜鹹死。

到了三、四月時，雨水、肥料充足，刺瓜大豐收，大大小小脆綠的瓜，掛滿竹架，每條綠色的瓜中間還帶有白色的線條，那是最愛逛菜園的時候，巡視著菜畦，阿姆摘下刺瓜，拉起衣角，把瓜子表皮的刺抹去，用指甲在瓜的中段釘一下，然後對折，把尾端滿佈細嫩瓜籽的部份遞給我，嫩嫩的瓜籽、甜脆的瓜肉，母女倆就在菜園裡快樂的吃了起來，那生脆多汁的瓜味，三二下入肚，滋味至今難忘。

刺瓜產量豐富，一排約十公尺的菜畦，掛滿長長綠皮帶白紋的瓜，若不趕快採摘，就會過熟，這時



裡面的籽變得硬硬的不好吃，料理時就要把籽刮去，剩下的瓜肉涼拌已經吃不到甜脆，只能用來煮湯了，可是煮湯的機率少之又少，因為一家人全不愛軟爛的料理，也許是牙口特別好，總喜歡有咬勁、口感的食物，所以，阿姆的瓜子，總是在嫩綠的時候採摘，以維持那清脆的口感。

阿姆有一個獨門料理，較嫩的瓜採摘回家後，去除表皮的刺，洗乾淨後，連皮削成斜刀塊，用粗鹽抓過，再洗去多餘的鹽份，拌入砂糖或黑糖，鹹鹹甜甜的滋味，咬在嘴裡卡吱卡吱的，有時餐桌上一大碗的涼拌刺瓜，不一會兒就碗底朝天，在物資缺乏的年代，這是何等的美味！不過，這道菜好像沒見過別人這麼料理，只有吃過阿姆這麼做！

舉家搬離鄉下後，已無菜園可種菜，在市場一直找不到像阿姆種的品種的瓜，市場的大黃瓜，外皮少了白色條紋，口感較硬，不適合涼拌，好像大家都習慣拿來熬湯或做成「瓜子舖」，煮湯後那軟爛的口感，總無法讓我喜歡它，內心深處那爽脆的鹽生瓜子口感，就像瓜籐爬滿竹架，無法空出位置容納其他。

出外工作後，同事偶而送來自種的小黃瓜，我總是洗洗就生吃起來，看得大家瞠目結舌，大有此乃「茹毛飲血」之輩的感覺，成長環境的不同，食物也就有所差別，比如閩南朋友的媽媽有道「醬糖煎蛋」，一直是我不能理解卻深愛其美味的菜肴，朋友每每想念媽媽，就會做這道菜，一如我對「鹽生瓜子」的無解深情，只是也唯有如此，方可稍解我思念阿姆鹽生瓜子的美味之情了。

三、桐花文學~桐花說 第四屆桐花文學獎新詩組首獎 作者：趙韓文

在我的飄墜裡，有雨
從梯田凹凸，起伏的臉頰
滑落。看見有人無聲地走
準備離開，沿著山歌砌成的
古道，生活湍急的渡口
往城市，往一種遙遠

我看見她們，在廚房
反覆醃漬著日常，晾曬
過鹹的情緒。如果有人
挑著生活前來，偶爾迎風
在胸中的茶園，騎開一片綠意

我在故事的邊陲
開落，飄進一切陌生的情節
像一場雪，鋪蓋所有柔軟
易於滴落的思念

在我的飄墜裡一切安好
旅人前來，然後各自離去
留下黃昏，記憶的聚落，以指節養育
摘採嫩葉般的口音。而我總是等待，在故事
幽微的小徑，醞釀著各種相遇



在我的等待裡，如果有人
無聲，走過拍鬆的白地毯
他的期待是兩口深井，催促我
挑選最好的姿勢
降落，在我的飄墜裡

四、景點推薦~雲林古坑「荷苞山」步道

荷苞山登山步道

荷苞山形狀如含苞待放的荷苞，故名為荷苞山，日治時期日本人選定南投惠蓀林場、臺南東山與古坑荷苞山為咖啡種植地，其中又以荷苞山產量最大，又因咖啡樹屬於半日照植物，故選擇油桐樹做為遮蔭植物，除了長年野生的桐花樹外，也栽植了許多新的桐花樹，在步道入口處即有多棵桐花樹，荷苞山也成為古坑鄉境內桐花樹最多的地方。清晨五至六點是最佳登山時機，登山遠眺、鳥語花香，週邊交通便捷，是賞桐花、品咖啡最佳去處。

雲林縣的桐花花期較早，全長約 5 公里的荷苞山登山步道便成為賞花去處，仰頭一望就能看到山邊的桐雪景色。不妨來此享受穿梭山林古道間的愜意暢快，觀賞近三層樓高的油桐樹，還可與步道新植的桐花樹做近距離的接觸，感受落雪飄逸之美。

地址： 雲林縣古坑鄉荷苞村小坑

自行開車： 自國道三號接 78 東西向快速道路，由古坑交流道下，往斗六方向沿臺 3 線直行，遇縣道 149 甲右轉直行即可抵達。

WGS84： N23° 39' 13" E120° 35' 30"



麵包樹~

常常，我們被路上的風景吸引，
為沿途的花草著迷，於是走著走著就迷了路
忘了自己原本想去哪裡

如果你也正因此迷路，不需要太過驚慌
也不用急著做出決定

給自己一點時間思考
夢想會告訴你前進的方向



藝文快訊

每隔週一發行(103/04/21~103/05/02)

本期內容~在地台灣味

一、 信仰的味道~

二、 來自西螺的麵包車~

三、 麵包樹~煩惱小宇宙



四、 心理測驗~從五杯飲品看出你的幸福指數

一、信仰的味道~沈芯菱

選自天下雜誌



PHOTO / 沈芯菱

空氣飄浮著期待懸粒，時間靜止在每張引頸張望的臉龐上，眾人屏息等待。

「來啊！來啊！媽祖婆仔來啊！」

比一層樓高的鞭炮驟燃，響徹雲霄，信徒尚未看見媽祖，已虔誠跪地膜拜，有人懷抱家人的衣服、有些拿著孫子的成績單，還有阿公拿著耕田的鋤頭，靜靜等候媽祖神轎從上方扛過。艱苦人遇到難關沒得找心理諮商，是媽祖婆聽著他們的心願，那一刻彷彿所有的困頓，都得到了紓解。

我從十二歲始，跟著大甲媽祖行腳，著迷於濃濃的人情味。

綿延百里的路程，信徒們的衣裳濕了又乾、乾了又濕，堅定的步步向前，在他們身後，不知承載多少辛酸故事？

走遍阡陌鄉鎮，結識許多阿公、阿嬤，日日省儉，集資買了幾十箱自己從來捨不得喝的飲料請客；也有姨婆們在藍白帆布搭建的廚房炒著大鍋菜，切菜切到手都脫皮，又忍著鐵皮架下的燠熱，用真心包出一簍簍料多味美的古早味飯糰。

有些出錢出力的長輩，平日是以資源回收維生，一個一個銅板慢慢的湊，收入拮据，卻能富裕到款待媽祖與成千上萬的信徒；他們所學不多，卻知道人面對自己時，要手心向上，看看自己擁有的；面對別人時，要手心向下，想一下自己所能給予的。

老阿嬤的心願很簡單，只希望明年再看見我們，代表大家都平平安安。

握著她年邁的雙手，看那慈祥和煦的笑容，頓時發現，原來，媽祖一直都在人間。



二、來自西螺的麵包車~劉克襄

(選自天下雜誌)

元宵後，旅行到斗六，拜訪了聞名甚久的三小市集。它原本是一處公共閒置空間。有陣子成為流民集聚的場所。前年春初，幾位雲科大女生在此整合擘劃，邀集了四五位在地有機農民擺攤，此後週日才固定有一小小市場形成。

我沿著每攤走逛聊天，最後看到一輛中古的小休旅車。兩位年輕人打開後座，裡面有一只原色的大木櫃，分隔好幾層。每層都擺了各種款式的麵包，以及不少餅乾。麵包車前則擺了張桌子。桌前擺了瓶鮮花。鮮花後一個長形舊木盒。木盒上再放置切麵包的砧板。凡走逛市集，經過他們攤位的，都能試吃。

放置麵包的大木櫃遠看頗精緻，因而吸引了我仔細盯瞧。探問下，很驚訝竟是檜木製作。材料是利用家裡的廢棄家具，重新組合裝製，他們還未付錢給木工師傅。但更迷人的，是花瓶後的舊木盒，外表型式如日治時期的物品。追問下方知，那是阿嬤遺留的，以前是做什麼用，並不清楚，只覺得高度很適合，就用來做為切麵包的墊板。



他叫周志浩，外表老沉談話靦腆，但一講到食物，馬上笑得很璀璨很年輕。國中時，他就喜歡上烘培，準備以此為職志，高雄餐旅學校畢業後便嘗試開烘培坊，自己賣麵包。他的伙伴是大學同班，因為己身忙不過來，遂邀請一起加入。當然，只兩件擺置的新鮮器物盛放麵包，還不足以讓我徘徊不去。主因是舊木盒前面，擺了一疊簡單的麵包目錄。我讀完內容後，大感興奮。

目錄詳列了他們販售的麵包種類，分別有吐司、蛋糕、拖鞋、麵包和手工餅乾等。兩個都是年輕生手，載來一車廂種類豐腴的麵包，我對他們產品的質地，初時抱持著相當的疑惑。如果是單純的二三樣，專精於某一款式，我反而會樂趣更高，想要追究他的知識和手藝。他們為何擺出這麼多內容，可能是中南部城鎮的消費者總希望豐富多樣，因而才會琳瑯滿目地列出，讓消費者有所選擇。



PHOTO / 劉克襄

我未細看內容，卻注意到目錄下方幾行說明文字，「工作室的產品絕不使用任何化學改良劑、香精及防腐劑...」這些表述很尋常，在大都會街坊，新式的麵包店，對食安要求的，都會如此清楚交待。

但接下的描述，便讓我眼睛一亮，積極地想繼續跟他們對話，「有機砂糖、有機黃豆、人道飼養的古早味土雞蛋與來自法國產地限定的Isiny奶油，還有自家栽種的手磨小麥。」這段對土雞蛋和小麥的描述雖短，卻一語中的，深深捉到了食安議題的核心。年輕人竟懂得以此簡單精準的文字表白，一定對食安具有相當程度的認識。我因而對眼前的兩位年輕人產生敬意。

他們的麵包店名字也很怪：梅納反應烘培。梅納是30年代法國食品科學家，率先研究食品裡面，氨基酸與醣類間的反應。後人為感念其貢獻，遂稱為梅納褐變反應。此一反應為食品提供可口的風味，還有誘人的色澤。他們便浪漫地以此為名。

一如其他有機小農，每週日早上他們會來參加三小市集的活動，平時在西螺賣麵包，星期二下午再去二崙。他們謙稱，還是做麵包的菜鳥。但為何對食品安全有如此成熟的概念呢？原來，志浩的母親教書退休後，從事自然農法栽作，自產自食，此一信念深深影響了他。在學校烘培課製作食物時，便習慣不以化學色素作為添加物。有此養成，日後出來闖業，更希望以天然食品作為食材。

沒想到，友善土地的栽作，在台灣已形成世代承傳的價值，真教人驚喜。我跟他們買麵包時，幾乎每一款都探問。他們也逐一告知，用了住家附近的哪一種食物，食安知識果真朗朗上口。

母親在白河種小麥，他也在臉書po照，不斷告知栽種情形。當然，更多的是分享有機農作的栽培心得，以及自己的麵包如何摻入地方食材。譬如，蓮藕產出時，如何使用熬製成吐司。小麥收成時，又摻入多少筋度才夠做麵包。黑蒂番茄加有機糖、梅醋、海鹽，熬煮三小時方能苦心製成。

他們參與三小市集，除了販售，還可交流很多知識，養成亦多。但畢竟是鄉下孩子，不懂得行銷。我建議車子可以改裝得討喜，同時穿著白色麵包制服，作為品牌標誌。像許多大城市

的流動餐車，爭取更多人信任，一眼即認出。

三、麵包樹~

煩惱就像小行星

彼此互相影響

一個追著一個，轉來轉去

在小小的腦海裡組成一個大大的太陽系

就像小王子總是掛念著它的玫瑰

你也要時時記住屬於你的太陽

它讓一切變得有秩序

別不小心讓他被煩惱淹沒了



四、心理測驗~從五杯飲品看你幸不幸福

如果你今天誤闖一間黑店，老闆端出五杯飲品強迫你選擇其中一杯，並且告訴你其中只有一杯沒有毒，其他四杯是有毒的。請問你的直覺告訴你哪杯飲品是沒有毒害的呢？

- (A)現擠的新鮮牛奶 (B)剛泡好的烏龍茶 (C) 美式熱咖啡
(D)熱騰騰的珍珠奶茶 (E)純淨的白開水



分析~

- (A) 『煞到對方就甘願型』目前幸福指數：55%！這類型的人很單純也很善良，只要喜歡上對方就會感覺超幸福
- (B) 『你儂我儂分不開型』目前幸福指數：80%！目前的心境相當成熟，不管是工作或是生活，他都能很平靜的享受。
- (C) 『歡喜冤家捶心肝型』目前幸福指數：40%！這類型的人比較自我，但是對於看重的人，還是會非常在意。
- (D) 『只羨鴛鴦不羨仙型』目前幸福指數：99%！這類型的人跟另一半在一起已經不需要言語溝通了，只要一個眼神就能了解彼此。
- (E) 『給他一杯忘情水型』目前幸福指數：20%！這類型的人非常獨立、聰明，他知道自己想要的是什麼。



藝文快訊特別版

本期內容~風起的聲音〈久石讓2014台南音樂會〉



還記得電影〈風起〉帶給你的感動嗎？

除了情節內容動人，宮崎駿御用配樂大師久石讓操刀，呈現清新悠遠的主旋律貫穿全劇。配合優美壯闊的畫面，讓《風起》在歐美亞各大影展獲獎無數。

久石讓2014台南音樂會5月3日登場，演出陣容由維也納國家歌劇院合唱團、獨唱家、久石讓指定管風琴家鈴木隆太、長榮交響樂團以及國立實驗合唱團共襄盛舉，演出曲目包括充滿生命意涵的《風起》管弦樂組曲，以《Orbis》為序的貝多芬《快樂頌》磅礴盛會。

此次的訪臺演出，久石讓特別將重新譜寫《風起》第二號組曲版本，不僅是在全世界首度發表，更將擔任鋼琴演奏，親自詮釋音樂意涵。

本周六晚間7時30分在臺南市立文化中心演出，因館內1800張門票已售罄，市府向主辦單位爭取同步轉播，屆時在臺南文化中心假日廣場、星光廣場及新營的南瀛綠都心皆可欣賞，歡迎市民扶老攜幼到場聆聽。





藝文快訊

每隔週一發行(103/05/05~103/05/16)

本期內容~

一、[城市旅行]~越走進台灣 越能理解這土地的情感

二、歌，飛過群山—Daniel Ho與泰武古謠傳唱的美麗激盪



[城市旅行]~莊信賢

生活在台灣的人一定知道台灣有高山、有海洋，但可能不知道，這樣得天獨厚的風景在世界上其實是一件奢侈的擁有，越是走近她、越是了解她，就越會對這片迷人的土地充滿濃郁的情感，走遍台灣的攝影師莊信賢，就一直帶有這樣深刻的體驗。

細數起台灣的高山、海洋、離島，攝影師莊信賢，除了擁有十多年拍攝累積下豐富的圖片

庫，也有因為走遍這些地方而累積深厚的情感，不論是山色風光，或是部落祭典，莊信賢不只以相機記錄，也透過觀察，與這些地方有了更深的聯繫。

專業景觀攝影師之路

從退伍後，因為對攝影有著濃厚的興趣，莊信賢開始從事業餘攝影，而隨著對攝影技巧的鑽研與經驗的累積，更越發的對攝影感到興趣，十幾年前，莊信賢開始走向以影像記錄台灣的一點一滴。

成為專業的攝影者，銷售授權的影像品質是關鍵，為了比較深入的拍攝，莊信賢也購置了專業的中片幅哈蘇相機，用頂級的設備與較大的畫幅，讓拍攝的效果達到最佳，不過數位時代來臨，現在也因為講求時效性，因此也採用數位攝影器材來



拍攝。

走遍台灣的各地方，莊信賢認為，每個國家景點都有其特色之處，不過身為台灣人，除了熟悉，對台灣的景色會特別有感情，而另一方面，也因為專職的台灣景觀攝影工作者，拍攝內容也是以台灣景色為優先，因此對於旅遊台灣的景點，也有獨到的見解。

轉換角度重新認識台灣

對於生長在片土地上的人們來說，因為交通方便，往返於台灣的各個景點，都不再奔波，也因此對於旅行在其中，我們慢慢失去了新鮮感，但莊信賢說，轉換一下角度，你會發現你還不夠認識台灣。

他舉例說，或許大家認為南投的日月潭，是一處老掉牙的景點，「沒錯，以目前一般旅遊來講，日月潭是一點都不新奇」，但「你是否在日月潭等待日出？看過日出？如果答案是沒有，那麼日月潭你就算是沒去過。」莊信賢說，日月潭的美，首推就是日出與清晨，那種寧靜悠然的景緻可是美的極致，而且清晨遊客稀少，可以從容拍照，也少了那份吵雜，是一般旅遊拍照極佳的景點。

從一個專業攝影人的角度，到了旅遊景點，就應該抓住最美的那一刻，莊信賢另外舉阿里山為例，「這一景點我本身也很掙扎，但是它的美卻是不容不介紹的」，阿里山的美中外皆知，其中最佳美景，像是日出、雲海、晚霞、森林、與高山鐵路被歸類為阿里山五奇，但阿里山美的不只五奇，春天的花季更是阿里山的重頭戲，尤其是3月中旬的吉野櫻花季，莊信賢說，那更是美的無法以言語形容。

從高山到離島處處值得看

莊信賢說，以大山大景來講，他覺得臺灣最美的風景，應該屬中央山脈上，台灣高山多，而這當中比較容易前往攝影的就是合歡山，一年四季都有不同風味，尤其是冬天的雪景及春夏交會的杜鵑花季最為美麗，但到這些地方旅遊，須注意的是與平地落差頗大，3千多公尺的高度溫差達到攝氏15~20度，不但自身要注意保暖，連攝影器材也要注意。

有山有海是台灣景緻的特色，美麗的離島也恍如人間仙境，有著「蘭花之島」之稱的蘭嶼，位處台灣東南方太平洋上，像是一顆遺世的珍珠，也因以前整島遍佈美麗的蝴蝶蘭，因而得蘭嶼美名，這裡也是莊信賢覺得絕對值得一去的台灣景點。

莊信賢說，蘭嶼不但到處充滿美麗，自然與熱帶海洋原始文化的氣息，島上的達悟族人千百年來以永續利用自然資源的生活方式，發展出獨特的海島民族文化也使得蘭嶼迄今一直能保有神秘面紗，達悟族人、丁字褲、飛魚、拼板舟、珠光鳳蝶、蘭嶼角鴉，有太多的元素讓人著迷，這也是細看台灣才能發現的美麗。

拍什麼 決定一次旅行

由於莊信賢為了取景，經常必須上山下海，因此對於不論是踏青或想要深入一探台灣人煙罕至的山林，莊信賢都建議要先了解自己拍什麼，許多地方車輛不易到達，或是必須徒步很長的距離，如果帶太多裝備反而成為累贅，但若少帶一些關鍵器材，卻又無法拍得好照片，因此事前的拍攝計畫一定要做足功課。

另外許多地方或民部落，雖然有著很適合作為攝影的元素，但在拍攝之前，還是要先徵得別人同意，或是避免誤觸到當地的風俗禁忌，莊信賢說，像



在蘭嶼，就有許多是外人不了解的禁忌，貿然拍攝可能引發不愉快，但這些事項可以在入住當地旅館或民宿時，就先詢問清楚，其實並不難。

莊信賢說，走了這麼多的台灣景點，其實也為台灣而疼惜，因為每個地方多少都因為人為開發而受到大大小小的破壞，而近年攝影人口暴增，一些地方也常因為太多腳架或拍照人群，讓當前美景打了折扣，甚至在蜂擁的觀光人潮過後，留下遍地垃圾，除了期待大家能夠在親近自然時，發揮應有的道德素質，攝影人也要學習透過鏡頭，擷取美麗瞬間，留下有感情、有特色的畫面。

【歌，從開始的地方，飛過群山。】

「排灣族沒有文字，歌謠包含生活、歷史、文化。唱歌，就是生活中最重要的事，也是生命的必須。從出生到死亡，沒有一個階段可以沒有歌聲。」排灣族耆老這樣形容他們的歌謠，他說唱歌—就是在說故事。

泰武古謠傳唱 來自山中的聲音

屏東北大武山下的泰武古謠傳唱成立近九年，第一張專輯《歌開始的地方》推出便廣受好評，並獲得第23屆金曲獎最佳「傳統音樂詮釋獎」。指導這群孩子們的老師查馬克透過口傳心授，教導他們排灣族傳統古謠，帶他們認識排灣族的故事。他說：「我們的初衷不是在培養合唱團，也不是在教孩子們絢麗的唱歌技巧或音準，重要是在教他們的文化。」

第二張專輯《歌，飛過群山》，則邀請來自夏威夷的美裔音樂人Daniel Ho共同合作，他是烏克蘭麗演奏家，同時也是身兼製作人、詞曲創作者與錄音師等多重角色。他前年第一次來到台灣，便跟著風潮音樂音樂總監吳金黛到花東與原住民歌手交流，這是他第一次接觸台灣原住民的音樂，和以莉高露、吳恩與達卡鬧等歌手合作，製作《吹過島嶼的風》專輯，也入圍第55屆葛萊美「最佳世界音樂專輯獎」。

簡單的配器襯托自然而真誠的聲音

完成製作《吹過島嶼的風》後，Daniel便投入泰武古謠傳唱的第二張專輯製作。第一次到泰武國小去聽孩子們練唱時，他對那歌聲感到驚訝，「那聲音是如此純真與真誠，尤其是傳達出來的感情是直入內心的。」他被那宏偉且充滿感情的歌聲深深感動著，也想說為了搭配歌聲，決定用鋼琴等簡單的樂器配樂，製作一個較有和聲式的氛圍。

「孩子的聲音不需要任何配樂就很完美了，所以如果要加上樂器演奏，我希望那會是在旁襯托圍繞，而不是強烈的詮釋，只展現單一旋律特性。」他解釋在決定每首歌要用什麼配器至少都要經過一個禮拜的時間，需要不斷反覆聽歌聲來回嘗試才決定要用什麼配器，目的都是希望使孩子們的歌聲更為圓滿。

「如果加上配樂不能增加它的音樂性，反而破壞美感，那就失去意義了。」Daniel笑著說他的工作就是要讓孩子們的聲音更美。

保留傳統古謠清唱 也嘗試創新跨界合作

這次和泰武古謠傳唱則屬合唱，對Daniel來說，他自己是作曲背景出身，令他驚訝的是這些孩子雖然沒有音樂教育背景，也不知道一些音樂名詞，但聽到他們的合聲，能發現是自然的運用音樂訓練裡提到的和諧與不和諧音程，且是比較不容易預期的。「西方合唱的合聲多為和諧音程，較有組織且容易預期；泰武古謠傳唱不同，他們較多不和諧音程，不按牌理出牌，但聲音卻又如此自然而美麗。」Daniel解釋著西方合唱與台灣原住民古謠合唱間的差異。



這種隨機加入的花音產生的不和諧音程，其實也是排灣族音樂中的一大特色。「指導老師查馬克有兩個很大的心願，一個是想保存排灣族文化的傳統，因此同上一張採雙CD的版本，古調清唱篇就是希望能完整、原封不動地把他們的聲音保存下來；另一個是跨界音樂篇，希望透過音樂學習，讓孩子們知道原本的古謠加入創新的配樂元素會是怎樣的樣貌。」因為查馬克老師的精神，泰武古謠傳唱也維持這兩種版本的錄製，不僅保存傳統古謠，也透過跨界合作令傳統音樂增添更多樣貌。

以配角自居 音樂應該真誠地去傳遞情感

這一路以來，這些過程與經驗對Daniel在音樂上也有相當大的收穫，「就一個專業音樂家而言，花了近30年在學作曲、演唱與音樂理論等，就是希望聽眾可以從音樂中感受到自己想表達的情緒，但孩子們沒有經過那樣的訓練，自然地唱出來就能跟聽眾連結，領受心中那份情感。」他所感受到的音樂是那麼純潔與真誠，真的非常不可思議。

過去還未和風潮合作前，Daniel尚未聽過台灣原住民的音樂，這次對他來說是個全新的體驗，也打破許多過去在西方音樂訓練中的既定想像，這些具有豐富變化性的音樂都能使他在未來的創作增加更多厚度。「我也發現在孩子們的聲音中，能聽到更多純粹與精隨。」對他而言，如何用音樂去溝通、用音樂去傳達，這些是他在孩子們中深深體會到的內涵

因為有了這些計畫，他前年第一次來到台灣，透過音樂在台灣旅行，也認識許多原住民朋友。「這趟旅程不只有音樂，整個文化都是個不可思議的經驗。」他說自己喜歡學習，這些經驗讓他有機會接觸不同的音樂形式與文化，這是最有趣的部份。

在Daniel身上，沒有光環圍繞，只有謙遜的回應，他說從孩子們身上學到的絕對比他帶給孩子們的，做音樂的最主要就是希望能讓聽眾去「感受」音樂，透過音樂能重拾感覺，從中獲得感動而連結情感，這或許是現在都會中許多人已漸漸喪失的感受，但透過音樂能慢慢的找回那些本存在的記憶，將心彼此相連。

歌，從開始的地方，飛過群山，直入你心。





藝文快訊

每隔週一發行(103/05/19~103/05/30)

本期內容~

一、 台灣史詩音樂劇-《重返熱蘭遮》《Zeelandia- Return to Formosa》

二、 嚴長壽：醒醒吧！家長 別扼殺子女

三、 文化部調查 國人一年讀13.5本書

四、 心理測驗~你解決問題的能力指數

一、重返熱蘭遮



17世紀一個航海冒險的年代

一位少年荷蘭軍官展開一趟千里尋父之旅

愛樂劇工廠聯合 AM 創意

2014 年度大製作 - 台灣史詩音樂劇《重返熱蘭遮》，將帶領你我追隨 JOHAN 乘著荷蘭東印度公司的船艦重返 17 世紀台灣熱蘭遮城，尋找自己生命中失落的那一角，以及對於親情血脈的永恆追尋。

英文劇名《Zeelandia - Return to Formosa》更加貼近此劇的核心精神，故事探討了親情、種族、無私的勇氣與犧牲，一再反覆追尋家園與平等的真義，這對眾多來自不同國家、時期所組成當今的多元化台灣是個切身的議題，進而延伸出對土地的認同與歸屬感。

劇中歌曲為配合磅礴的時代背景，時而慷慨激昂表現激動與衝突，時而溫儂軟語互訴情愛與親恩；特邀《真善美》、《瘋狂理髮師》、《芝加哥》紐約音樂劇導演 Jeffrey Dunn 跨刀合作，集結國內外優秀劇場界人才精湛演出，

台北愛樂

台灣史詩音樂劇
重 | 返 | 熱 | 蘭 | 遮

Zeelandia
RETURN TO FORMOSA

十七世紀
一個航海冒險的年代 一位少年荷蘭軍官
展開一趟千里尋父之旅

5/24-25 臺南文化中心演藝廳 6/6-8 台北城市舞台 兩廳院售票
台北愛樂 (02)2773-3691

指導贊助 主辦 (台南場) 承辦 (台南場) 協辦 (台南場) 聯合製作
文化部 臺南市政府 臺南愛樂文藝基金會 愛樂劇工廠 臺南市政府文化局 財團法人台南市文化基金會 AMcreative

全劇採英語發音中文字幕，力求逼近百老匯經典作品的結構與風格，醞釀八年，絕對讓您目不轉睛，一飽耳福。

演出日期/地點	購票請洽兩廳院售票系統
2014/05/24 (六)19:30	臺南文化中心演藝廳(臺南市中華東路3段332號)
2014/05/25 (日)14:30	臺南文化中心演藝廳(臺南市中華東路3段332號)

二、嚴長壽：醒醒吧！家長別扼殺子女

長期關注教育議題的財團法人公益平台文化基金會董事長嚴長壽，在演講時，直指台灣教育最大的障礙，是老師會直接給予「標準答案」，主觀引導太強到限制學生思辯。

他說，「一定要大學畢業」的思維，則讓家長成為扼殺子女的兇手，「醒醒吧！現在要進大學太容易，不進大學才了不起！」

嚴長壽以好友、國際知名小提琴家胡乃元為例，胡乃元以前學琴時拉完一首曲子，就會等待老師講評，可到國外學習後，老師卻要他自己想「拉得好不好」，為什麼這首曲子要這樣詮釋，在哪個片段放入哪種情感。

嚴長壽說，老師應該和學生一起學習、思辯，甚至「左右逼宮」學生的觀點，讓他們反覆想到無路可逃，才能讓學生有原創力；但台灣的高中教育卻完全扼殺自由，運動也沒有，只要會死背、考試就好。「在家也是！乖乖念書不用洗碗！」嚴長壽說，「我們這一代人以為打造出經濟奇蹟這麼美好環境，孩子不爭氣是他們的錯，但其實是我們不要孩子負責任、真實面對自己，過度呵護子女是父母責任！」

談到家長最擔心的出路問題，嚴長壽覺得，新鮮人的就業能力不該百分之百取決於有沒有大學學歷，且現在念大學容易，可讓孩子先出去做事一段時間，再回來決定自己是否準備好、需要繼續念大學。

「大家不要再期待經濟奇蹟那樣的未來，我甚至認為那不是必要，我們雖不盡完美，卻仍是華人社會貧富差距最接近、文化深度最高、宗教最平等的社會。」嚴長壽希望，別再拿台灣和大國比較，「台灣是小康家庭，我們應該朝亞洲的丹麥、瑞士方向看齊，共同去喜歡這塊土地。」

三、文化部調查 國人一年讀13.5本書，那你呢？

台灣人到底愛不愛讀書，根據文化部根據調查，101年台灣整體出版業產值達352億元，12歲以上國人閱讀率是68.6%，也就是每3人中就有2人在閱讀，每人每年平均閱讀13.5本書。(陳映竹報導)

文化部長龍應台親自主持「出版產業政策座談」，相較於去年文化部在行政院會上報告國人一年只讀二本書，引發爭議，最新公布的出版產業年度調查，把全書翻閱和部分翻閱也列入計算，國人101年平均閱讀13.5本書。比起法國平均讀10本書、日本平均讀8.4本書、韓國讀10.8本書，台灣閱讀風氣並不遜色。

到底國人在看什麼書，調查顯示，101年出版的新書中，國人原創佔7成，3成是翻譯書，但暢銷榜的比例卻顛倒，翻譯作品多達74%。小說、童書和青少年叢書以及漫畫，穩坐通路和出版銷售的前三名。



四、心理測驗~你解決問題能力指數……………準不準呢？

在上班的路上，從遠處你看到一群人在圍觀，好像有什麼事發生了，但由於距離較遠，你無法看清楚，你有種不詳預感，你直覺這件事會是什麼？

- A. 交通事故 B. 路人打鬥 C. 小偷偷東西被抓了 D. 發生命案 E. 非法集會 F. 免費贈送試用品

分析結果

選擇 A：你行為上較為直觀，屬於循規蹈矩類型，遇到問題會根據自己邏輯來處理，但大部分時候，需要別人的幫忙，才能更好的解決問題，因此你必須處理好人際關係，在困難的時候，才有人及時給你幫助喔！

選擇 B：說明你經常遇到一些問題或者小人，直接影響你的情緒和效率，當問題過於嚴重時，你會採取偏激手法來解決，這顯然不是好辦法，當你遇到問題，應該想想問題的根源，想辦法去解決，而不是一味做出不合理的舉動。

選擇 C：選擇這個答案的人，屬於聰明反被聰明誤的人，吃不了一點虧，事實上你很精明、很善於觀察別人，當遇到問題時，你很會把困難推給別人，時間長久了，別人會覺得你特別有心計，因此真正發生大問題時，很少人會站在你這邊。

選擇 D：你屬於老好人，遇到什麼問題，都會想辦法去解決，不想麻煩別人，但一個人的力量有限，當遇到過多的事情，你無法解決，可以請教幫助，不需要什麼事情都要往自己身上扛。

選擇 E：你善於交際，很會討好人，因此有著良好的人際關係，當遇到問題時，會得到別人的幫助，但你過於依懶，本身欠缺實力和競爭力，一旦與別人利益發生衝突時，你往往成為別人的犧牲品，因此你必須加強自己本身的實力。

選擇 F：你為人樂觀、開朗，經常抱著僥倖之心，對問題看法過於表面和膚淺，遇到問題通常會採取得過且過的逃避方式；因此你應該學會正視問題的根源，採取有效方法來解決，逃避只是治標不治本。





藝文快訊

每隔週一發行(103/06/16~103/06/27)

本期內容~

一、 2014白色雲嘉南「一見雙雕」藝術季~夏日音樂聚 熱情登場

二、 好文分享~精裝書情結



一、2014白色雲嘉南「一見雙雕」藝術季

雲嘉南濱海國家風景區北起舊虎尾溪，南至鹽水溪，東以省道台17線為界，含外傘頂洲及週邊沙洲，共橫跨雲林、嘉義及台南三縣市。濱海地區地形景觀及自然資源豐富，包括沙洲、潟湖、泥灘地等，是台灣海岸溼地生態最豐富的地區，魚、蝦、貝、鵝、鶺鴒、鷺、紅樹林等各類淺灘生態物種尤其活潑多樣，並以每年十月前來度冬的黑面琵鷺及成千上萬的黑腹燕鷗最具特色。



除了溼地生態外，雲嘉南濱海早於明鄭時期即有曬鹽產業發展，歷經清朝、民國、日據與台鹽等時期的變遷，並留下許多珍貴的鹽業遺跡與景點，如北門區的「井仔腳百年瓦盤鹽田」、列為歷史建物的洗滌鹽工廠，以及七股區的「鹽山」與「台灣鹽博物館」等。

而位於將軍區的「馬沙溝濱海遊憩區」，海灘遼闊，海水清澈，是嘉南地區唯一有專人經營管理的海水浴場。管理處為服務遊客及提供青少年暑假期間正當活動場所，現已完成泳池大樓整建，讓馬沙溝成為雲嘉南濱海地區的海角新樂園。

為打造「白色雲嘉南」觀光新印象、活絡夕陽「鹽」產業、重新營造「馬沙溝濱海遊憩區」，交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處邀請臺南市政府觀光旅遊局及臺鹽公司特別於春、夏之際，以一粒粒「鹽」、「沙」



為素材，結合觀光、小城故事、地方文化及藝術創作等特色，辦理「2014白色雲嘉南觀光系列活動—一見雙雕藝術季」活動，希望透過強而有力行銷，達到吸引國、內外旅客造訪，並奠定活動節慶品牌地位，再創觀光產業新「粒」量。

今年展示的鹽、沙雕結合在地文化元素到科幻電影場景，包含「冰雪奇緣」、「KANO」、「哥吉拉怪獸大戰」等，在馬沙溝更有 30 公尺長「恐怖大蜈蚣」沙雕，三大展區共有 44 件作品，也創下歷年新記錄；配合年底大選，交通部觀光局政風室更特別邀請藝術家陳漢中打造，雕出名為「攏來反貪」沙雕作品，以寓教娛樂方式來宣導反貪污，吸引遊客駐足圍觀。



夏日音樂聚~活動內容：

主辦單位：台南市政府觀光旅遊局

表演日期及地點：馬沙溝濱海遊憩區 6/8、6/22、7/6、7/20、8/3、8/17、8/31

七股鹽山 6/15、6/29、7/13、7/27、8/10、8/24

表演時間：週日下午14:00-18:00

表演樂團名單（暫定）：

日期	地點	表演樂團
6/8	馬沙溝	Monday樂團、COMZ
6/15	鹽山	Orange、鐵擊Iron Punch、顯然樂團
6/22	馬沙溝	Orange、鐵擊Iron Punch、顯然樂團
6/29	鹽山	玫瑰紅
7/6	馬沙溝	Overtone、P!SCO
7/13	鹽山	Overtone、玫瑰紅
7/20	馬沙溝	搖滾大嬸
7/27	鹽山	COMZ、雙氧樂團
8/3	馬沙溝	酒狂查理Charlie Swiggs
8/10	鹽山	酒狂查理Charlie Swiggs
8/17	馬沙溝	白袍與聽診器
8/24	鹽山	檸檬草樂團Lemon Grass
8/31	馬沙溝	檸檬草樂團Lemon Grass



平裝書，是樸實的灰姑娘。精裝書，穿上華貴外衣，是豔麗的辛蒂瑞拉。

我和藏書家前輩、朋友們有一大不同之處：我不太擁戴精裝書。

平裝書，英文為paperback，紙書背之意；精裝書，hardback，硬書背之意。精裝書背能硬，係其封面與書背內裡採用高硬度厚紙板，外表再覆以堅固膠膜或皮革，故大多能防潑水、耐壓堪撞。

精裝書好在硬封面，壞也壞在硬封面。它的缺點很多：

（一）擺在書櫃挺立整齊氣派，但抱在手上展讀，覺得硬梆梆、沉、不便，久了手痠疼，還得找張書桌擱置，反而難以親近。

（二）是一種隱藏於民居的兇器，硬封面邊角銳利，可以割傷人。厚重者可砸死人。

（三）精裝書內容與平裝相同，價格卻比較貴。

綜上所述，抱讀精裝書，等於是抱著一位帶利刺的冰山美人。

我們熟悉的精裝書概念應是來自近代洋裝書。中國古籍並沒有硬書背概念。

查閱歷來多種藏書志與藏書目錄，對於書籍版本源流、內頁版式、甚至內頁用紙，記載均頗詳盡，唯獨於書封面沒有著意。自從書發明後到出現「包背裝」書，古人不認為封面是書的一部份，只當作保護書的一張紙。要到進入線裝書裝幀時代，書封面與內頁穿訂一體，為「書衣」、「書皮」，才成為一本書不可分割的一部份。

但即使線裝，中國古人仍把書封面當作消耗品，破爛就換新，只要能保護內頁、標示書名就夠了，因此材質選用單調，書封設計幾乎是零。書封採用軟質紙，簡單的用棉料古色紙，高貴的用宋箋藏經宣德紙或如四庫全書採用綾羅綢緞也就得了。再講究點的附有木質或布質書匣、夾板以保護之，不知是否可算是精裝版？

卡里耶爾在與艾可對談的《別想擺脫書》中說：精裝書是伊朗人發明的。他岳父曾研究過一位十世紀生活於巴格達的精裝書裝訂工匠。進入機械工業時代，配合印刷術進步，書籍可以大量印刷，價格壓低，遂出現簡單便宜的平裝本。

台灣書籍，或出平裝、或出精裝，或者一起出，沒有成例。歐美日倒是成了習慣，通常新書（廉價大眾類型休閒小說除外）先出高價精裝書或精緻平裝本，先賺鐵桿粉絲、有錢人與藏書家的錢，一段適當期間之後，再推出量大便宜的平裝本（日本則是文庫本），賺窮學生、上班族、一般大眾的錢。且精裝書銷售情況正好可測試市場接受度，如果賣得慘淡，平裝本也不必出了。

美國科幻小說大師，《銀翼殺手》原作者菲利普·K·狄克，一生沒出過精裝書。因科幻小說乃廉價讀物，要暢銷大名家才能出精裝書。在世名氣不夠的他只配出平裝本，而且很快就淪為7折、5折、3本100元；擺的位置由平台、花車、紙箱、而回收。他早期初版書都成夢幻逸品了。

平裝書，是樸實的灰姑娘。精裝書，穿上華貴外衣，是豔麗的辛蒂瑞拉。但不管衣裝樸實或華貴，衣裝裡仍是同一個女孩。我是這麼覺得。





藝文快訊

每隔週一發行(103/06/30~)

本期內容~

- 一、 台南女兒~唐美雲【燕歌行】
- 二、 在地采風~台南菜市場完全制霸的彩色玉米
- 三、 生活小創意~果香蠟燭&清香檸檬蠟燭



一、 唐美雲歌仔戲年度鉅作：燕歌行

曹丕的寂寞身後事 融入知性與感性的經典歌仔戲

唐美雲歌仔戲團創團十五周年鉅獻《燕歌行》，從家喻戶曉的曹家人，刻劃出你我所不知道的曹家情事：曹操之死，銅雀台守靈之夜，點醒了曹丕的政治野心，讓他圓了曹操一輩子說不出口的帝王夢？甄宓之死，喚起他的文學初衷，看曹丕如何壓下天子之怒，任《洛神賦》流傳？



三國戲前所未見的心理深度和文學氣韻，唐美雲、許秀年領銜主演，演活三國曹家的絕代風流！魏文帝曹丕，是中國文學史上第一個有膽識宣稱「文章乃不朽之盛事」的人，而他是如何墜入歷史迷霧，成了貶弟殺妻的惡人？編劇施如芳從家喻戶曉的曹家人，刻劃出謎樣的曹家情事，《燕歌行》沸沸揚揚，如幻似真：三國戲前所未見的心理深度和文學氣韻，羅伯·威爾森讚譽有加的名小生唐美雲將演出內心充滿深度故事的曹丕，以知性與感性重探曹丕身世，許秀年的甄宓、呂瓊珺的曹操與小咪的不死靈。

國家文藝獎得主、音樂大師賴德和首度跨界歌仔戲，聲情、劇力相互激揚，精彩可期，且看唐美雲歌仔戲團以頂尖陣容，演繹奮發飛揚的三國時代，破解曹家埋伏千載的疑陣，撥動曹丕戰慄至今的心弦！

演出訊息：103年7月五日(六) 19:30 台南文化中心演藝廳(德安百貨旁)...購票：兩廳院售票系統

二、 台南菜市場完全制霸的彩色玉米 米果(天下雜誌·獨立評論)

台南傳統市場，必然有一攤以上的水煮玉米，煮沸滾水的大口鍋子，堆成小山一樣的玉米，水煮之後，移到大面盆，又是堆成小山一樣，冒著水氣和一股青草甜味……那是南部市場的看板之一，譬如城

內東菜市，起碼就有三攤賣水煮玉米，陣容最龐大的，配置好幾口鍋子，甚至有自己的玉米田，根本是產地直送的華麗規格。

玉米叫「蕃麥」，剝去黃色外衣、塗了醬料用火炭烤的叫做「ㄈㄨ蕃麥」，穿著黃色外衣下去水煮SPA的叫做「ㄇㄩ蕃麥」。「ㄈㄨ蕃麥」通常在夜市或電影院門口擺攤，價格貴，醬料口味任選，「ㄇㄩ蕃麥」則出現在傳統菜市場或夜市，價錢親民，一「穗」在十元上下。

小時候，阿嬤不准我們吃黃玉米，說那是餵豬的，唯有白玉米才是人吃的。約莫在中學之前，都沒吃過黃玉米，看到加工的黃玉米粒罐頭，嚇了好大一跳，豬食拿來煮玉米濃湯，會不會太超過。大學到了北部，跟同學在淡水英專路吃自助火鍋，看到同學從冰櫃拿出一盤切塊的黃玉米，照例是猶豫好久，不曉得該不該動筷子，但是看同學吃得津津有味，簡直咋舌。

後來自然是吃了黃玉米，即使對阿嬤有點不好意思，心想黃玉米過了濁水溪，應該是脫胎換骨，力爭上游了，何況黃玉米吃起來有股甜味，水分多，感覺起來像水果，但嚼勁與口感都比不上白玉米，如果要「ㄇㄩ」或「ㄈㄨ」，白玉米還是沒辦法取代。

因此，我的人生上半場，大概都是白玉米的擁護者，直到，珍珠玉米出現……七彩……或暖色漸層……亮晶晶……kirakira……像琥珀蠟子般的亮澤光度，口感嚼勁又比白玉米多了一層軟Q香甜，據說是糯米種，但為何可以發展出繽紛色澤，真是玉米界的傳奇。色澤淡一點則軟一些，色澤深一層則硬一點，大抵按照這樣的規則挑選，一穗一穗，夾進小鐵盤，店家再將一穗一穗玉米夾進鹽水裡面「唸」一下，那鹹度也就渾然天成，跟玉米一起或著唾液在嘴裡濃情蜜意了起來，珍珠玉米不管是外貌或內涵，無疑在玉米界取得完全制霸的領先地位。



珍珠玉米不管是外貌或內涵，無疑在玉米界取得完全制霸的領先地位。

早期，珍珠玉米多以深紫色或淺紫色亮相，現在則是以粉嫩和金黃參差排列，彷彿水彩潑墨畫作的層次。幾年前，有機會到玉井天埔社區採訪時，行經一片玉米田，農家現摘之後，立刻在村內大廟旁的活動中心，用大灶煮水，「ㄇㄩ」了一大鍋珍珠玉米，因為是現採現煮，滋味好到一個絕佳的境界，從沒吃過這麼銷魂的玉米，而且是七彩又很Q彈的糯米種，那滋味直到幾年之後回想起來，後勁仍舊猛烈，彷彿是什麼遺忘不了的舊戀情。

可是七彩色澤的珍珠玉米，在台北傳統市場卻少見，台北的菜攤多數販售煮湯用的黃玉米，市場入口的水煮玉米多數是白玉米，或即使號稱珍珠玉米好像也只是淺黃色品種，有機店則有水果玉米，不像台南菜市場完全被七彩珍珠玉米的陣容壓制，這當中有什麼不為人知的商業秘密呢？

問過一些台南市場「ㄇㄩ蕃麥」的店家，他們或說北部氣候不適合，或說南部產量只夠南部銷售，可能沒辦法運過濁水溪……或問了台北市場「ㄇㄩ蕃麥」的店家，有沒有彩色珍珠玉米啊？老闆搖搖頭，「沒有」「很少」。為什麼「沒有」「很少」？他們照樣是搖搖頭，「不知道！」

去年夏天，竟然在台北東區日系百貨公司地下超市發現粉嫩色澤的珍珠玉米，以兩根為一單位，躺在保力龍盒子，還蓋上保鮮膜，看起來像高貴蔬食的派頭與身價，跟茄子、青椒、山藥互相依偎。我看著珍珠玉米，偷偷揮手與它們打招呼，嗨，過了濁水溪，還習慣嗎？這裡冷氣有點涼，還好嗎？

不過，我還是喜歡在台南傳統市場看到那大鍋水煮玉米的氣魄，以B級平民美食的姿態和滋味相「交陪」，那才是珍珠玉米全面制霸的真性情啊！

二、生活小創意~果香蠟燭，最自然的味覺享受!!

材料

- 柳橙---半顆
- 乾燥檸檬桉葉---1片
- 蠟塊---1小塊
- 棉線---1條

做法

1. 柳橙果肉連白色部分挖下吃進肚裡，留下柳橙皮。
2. 檸檬桉葉揉碎備用。
3. 把蠟塊放入鍋中，加熱溶解成透明液狀，再加入檸檬桉葉。
4. 把液態蠟注入柳橙皮中約七分滿，靜置冷卻約15分鐘呈半凝固狀態，再用牙籤由中心點插入到底戳出一個小洞，然後把棉線垂直放入此中心小洞。
5. 再次把液態蠟注入柳橙皮內約九分滿，冷卻，確定棉線固定於中心點。
6. 完全冷卻後，把棉線剪至與柳橙同高。



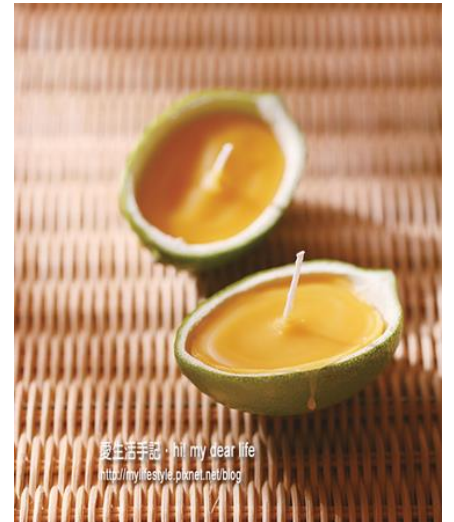
二、生活小創意~清香檸檬蠟燭

檸檬擠完汁之後，剩下的皮和籽其實都是寶貝喔！不但可以製成市面售價昂貴的保養品，也能加工化身成家飾，增添生活情趣。檸檬含天然精油，檸檬蠟燭可淨化空間能量，且不用擔心傷害呼吸器官。

材料

- 檸檬適量、蜂蠟 適量、燭芯 1 個

做法：



作法一：檸檬縱切成半，挖除果肉、籽及白色內膜，縱切作用是成品製好後，檸檬才能平穩擺放。



作法二：將塊狀的蜂蠟隔水加熱成液體，燭芯底部先沾蜂蠟固定，再將蜂蠟徐徐倒入填滿檸檬皮。



台南市私立慈濟高級中學圖書館

藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】

(103/9/01-103/9/14)

2014 臺南馬沙溝音樂節

活動就在 9 月 6 日 (星期六)

16:30-21:00

相約全國最美麗的馬沙溝海灘

一起欣賞濱海月光、聆聽最美的樂聲

下午四點半開始~

第一屆馬沙溝音樂大賞前三名樂團

將率先演出多首屬於台南且特別有特色的自創曲

晚上六點

天生歌姬 A-Lin、情歌王子品冠及星光傳奇趙之璧

陪伴度過最美麗的夜晚



本期內容

城市小雷達……台南馬沙溝音樂節

城市小雷達……女·因

那些電影教我的事……戰馬

最近的書櫃……塵封筆記本



2014 種子舞團年度巡迴-女. 因

2014/09/19

(五)19:30 臺南文化中心國際廳原生劇場
(台南市中華東路 3 段 332 號)

2014/09/20

(六)19:30 臺南文化中心國際廳原生劇場

以一個主題作為出發點，力邀不同的編舞家尋找多元的素材來與主題作結合，編舞者們使用身體的動作技巧與編排方式都各有獨特的想法，本次特邀美國編舞家 Tiffanie Carson 來台編舞，在加州長大的她舞蹈技巧中有著美國西岸特有的藝術風格，且在紐約求學時把東西岸的舞蹈融合入自己創作風格中，以不同風貌詮釋穿插其中；編舞者鄭沛怡將舞台打造成家庭形式，讓舞作中一個傳承的家庭觀念所帶來是關懷還是壓迫？而編舞家黃文人則是將談諧又溫馨的方式將婚禮進行式搬上舞台，探討適婚年齡裡常遇到的問題，難道依循世俗的傳



本期內容

城市小雷達……台南馬沙溝音樂節

城市小雷達……女·因

那些電影教我的事……戰馬

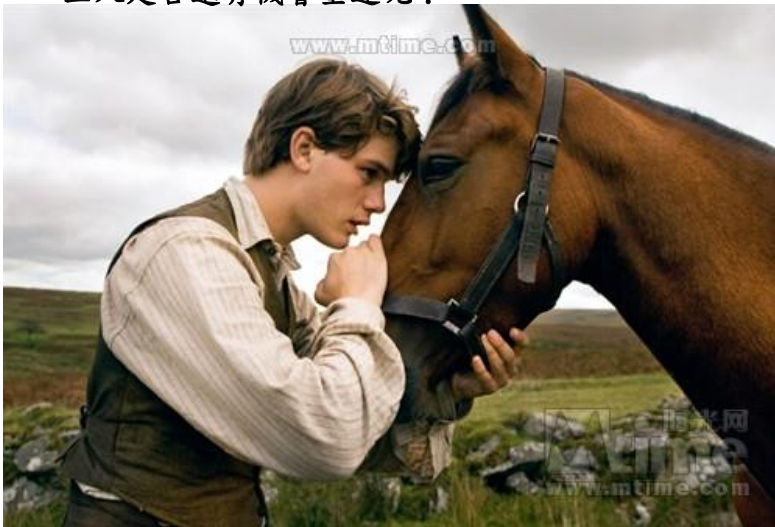
最近的書櫃……塵封筆記本



【那些電影教我的事】

戰馬

劇情大綱：JOEY 是一隻在農場上長大的馬。原本只能幫忙農務的牠，卻在小主人 ALBERT 的細心照顧與訓練之下，長成了一頭駿馬。後來因為家中經濟問題，JOEY 被賣給了軍隊，成了一匹戰馬。在牠坎坷的人生上遇到了許多人，有的愛護牠，有的指引牠，當然也有的想要欺負牠。在戰亂之中，JOEY 跟主人是否還有機會重逢呢？



我們的一生會遇到許多人；有的人會愛你，有的人會傷你，有的人會帶出最好的你。

Of those people we meet in life, some are here to love you, some are here to hurt you, and some are here to bring out the best of you.

新的學期，新的緣分，老師在其中帶著學生找到更好的方向，而自己也變成一個更棒的人了。

《戰馬喬伊》索書號：873.59 / 8864-4 / 2011

本期內容

城市小雷達……台南馬沙溝音樂節

城市小雷達……女·因

那些電影教我的事……戰馬

最近的書櫃……塵封筆記本



台南市私立慈濟高級中學圖書館

【最近的書櫃】

我們說不定曾經擦肩而過，但直到意識到對方，才變成邂逅。

——雫井脩介《塵封筆記本》（電影原著小說）

開學了，曾經擦肩而過的緣分，如今都已坐在教室裡等待著彼此，當我們認真的意識到對方時，103 學年一段美好的旅程也正要開始。



本期內容

城市小雷達……台南馬沙溝音樂節

城市小雷達……女·因

那些電影教我的事……戰馬

最近的書櫃……塵封筆記本



台南市私立慈濟高級中學圖書館

藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】

(103/9/16-103/9/29)

§閱讀文化大使§

活動訊息：

【臺南場】

日期：9/28(日)

時間：14:00~15:30

主題：閱讀改變世界

講師：郝廣才

地點：國立臺南生活美學館—國際會議廳
(臺南市中西區中華西路二段34號)

閱讀·新浪潮

郝廣才

主題：閱讀改變世界

103.9.28
Sun.14:00-15:30

國立臺南生活美學館 國際會議廳
臺南市中西區中華西路二段34號

★每場前200名入場者，贈書一本。



活動採線上報名，即日起額滿為止
<http://goo.gl/Qk19Qa>



劉克襄

主題：旅行時，帶哪本書上路？

103.10.12
Sun.14:00-15:30

本期內容

城市小雷達……閱讀
改變世界

城市小雷達……台灣
歌謠追想曲

那些電影教我的
事……猩球崛起：黎明
的進擊

最近的書櫃……《吃出
天生燒油好體質》



莊永明：台灣歌謠追想曲

講題：台灣歌謠追想曲

■時間：9/20（六）14:30~17:00

■地點：國立臺灣文學館1樓演講廳（台南市中西區中正路一號）

■講師介紹：

莊永明，1942年生；台北市大稻埕人。國立藝專畢業。現職：吳三連台灣史料基金會董事。

從事會計工作二十六年，業餘從事台灣文史研究；著有《台灣第一》、《台灣紀事》上下冊、《台灣諺語淺釋》10冊、《台灣風情》、《台灣名人小札》、《台北老街》《台灣歌謠追想曲》、《台灣先聖先賢傳—韓石泉》《傳唱台灣》、《島國顯影》、《呂泉生的音樂世界》主講《台灣歌謠尋根》CD等三十本著作。曾於中國時報、自立晚報、新生報等撰寫台灣文史專欄。目前撰述《台灣歌謠傳》、《台灣百人傳》。

- 《台北老街》獲中國時報開卷版十大好書。
- 《台灣歌謠追想曲》獲一九九四年本土十大好書



本期內容

城市小雷達……閱讀
改變世界

城市小雷達……台灣
歌謠追想曲

那些電影教我的
事……猩球崛起：黎明的
進擊

最近的書櫃……《吃出
天生燒油好體質》



【那些電影教我的事】

猩球崛起：黎明的進擊

(DAWN OF THE PLANET OF THE APES)

電影年份：2014

劇情大綱：十年過去了，當初在猩猩身上實驗的病毒擴散之後，將世界上的人類殲滅了絕大多數。脫離了人類控制的猩猩們，在凱薩的領導之下，建立了一個相當有規模的社會。僅存的人類，因為需要電力，必須試著與凱薩交涉，好修復能夠供電的水壩。曾經與人類交好的凱薩，必須要在人類與族人之間維持一個平衡，才能讓兩個種族之間合平共存。但在非常脆弱的信任基礎之下，衝突一觸即發。



這世界上最昂貴的，就是信任。它需要時間形成，

卻會在瞬間瓦解，而且永遠都無法修復。

Trust is the most expensive thing in the world. It takes years to build, seconds to crush, and forever to repair.

看到最近的食安風暴，就會想到這句話，其實「信任」才是我們每天仰賴生存的重要食材，這是一種用錢也買不到的珍貴原料。

本期內容

城市小雷達……閱讀
改變世界

城市小雷達……台灣
歌謠追想曲

那些電影教我的
事……猩球崛起：黎明
的進擊

最近的書櫃……《吃出
天生燒油好體質》



【最近的書櫃】

素食者的均衡飲食原則

1. 米豆輪著吃，盡量多攝取各種不同種類的胺基酸
2. 食材愈多元愈健康，一餐中盡量搭配多種食材一起進食
3. 避免攝取太高的澱粉量，或少量多餐，避免血糖震盪
4. 使用足量的好油，才不會讓伴隨植物蛋白質一起被攝取的澱粉震盪血糖
5. 少吃加工食品，多吃原形食物
6. 適當補充營養補充品。

——賴宇凡《吃出天生燒油好體質：根治飲食法，讓你要瘦就瘦，要健康就健康！》（飲食療法）

小附錄：黑心油最新中鏢廠商

- ▶ 太子油飯、大甲裕珍馨、曼咖啡、山崎麵包、沃克牛排，廣達香、三協成、宏品（七七乳加、禮坊）、石門劉家肉粽、幾分甜幸福城堡、摩斯漢堡、乖乖五香口味、孔雀香酥脆、旺旺和味丹



本期內容

- 城市小雷達……閱讀改變世界
- 城市小雷達……台灣歌謠追想曲
- 那些電影教我的事……猩球崛起：黎明的進擊
- 最近的書櫃……《吃出天生燒油好體質》



台南市私立慈濟高級中學圖書館

藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

(103/9/30-103/10/13)

【城市小雷達】

台南生活美學館

活動訊息：

豆子劇團

日期：10/5（日）10：30—12：30、14：30—16：30

〈飯團滾啊滾〉【兩檔】

10/11（六）19：00—21：20

傳唱二十一赤崁青春夢公演 鄉城歌仔戲劇團 【洽演出

單位索票】



本期內容

城市小雷達……台南
生活美學館

城市小雷達……國立
台灣文學館圖書室

那些電影教我的
事……追風箏的孩子

最近的廣告……鈴木
一朗「我的夢想」



台南市私立慈濟高級中學圖

國立台灣文學館圖書室

一場運動挫敗，一部因此而產生的台灣工運史。對於作者而言，這是梳理內在經驗的過程，是重新面對外在的運動意義，安頓身心於理想及現實的產物。10月3日(五)，吳永毅老師，小說家的工運懺情錄——1990年代政治衣櫃裡的左翼生活書寫。

有點厚的書，你來報名，讓我們有機會送給你。

接下來的10/17，本次講座的最後一場，唐香燕女士《長歌行過美麗島——寫給年輕的你》，圖書室感動推薦。

「從她的人生中，我再一次看到，在那樣一個扭曲的時代中，唯一不被玷污的就是愛與尊嚴。我不認識她，可是我真的想謝謝她。」——姚人多。

一場講座，可以為令人傷痛的世界帶來什麼？我只知道，至少這些人走過，經過的經驗，可以帶來一些希望。

別猶豫，就這兩次機會，快點來報名

文學講座

19:00-21:00 · B1圖書室

文學講座報名方式：
「國立台灣文學館」官網首頁→便民服務→活動報名

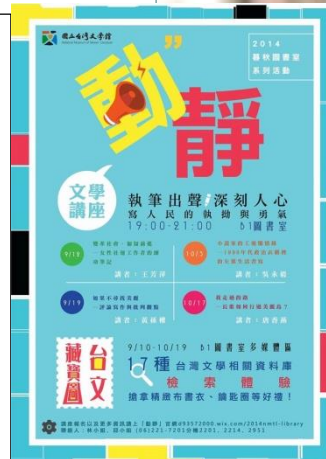
- 09/12 · 王芳萍 · 變革社會、匍匐前進——女性社運工作者的練功筆記
- 09/19 · 黃孫權 · 如果不尋找美麗——評論寫作與批判觀點
- 10/03 · 吳永毅 · 小說家的工運懺情錄——1990年代政治衣櫃裡的左翼生活書寫
- 10/17 · 唐香燕 · 我走過的路——長歌如何行過美麗島？

17種台灣文學相關資料庫檢索體驗
9/10-10/19 · B1圖書室多媒體區

台
文
藏
寶
圖

✓ 參加以上活動皆贈送精美好禮喔！！

活動官網 <http://d93572000.wix.com/2014nmtl-library>
聯絡人林小姐、邱小姐 06-2217201*2201、2214、2951



本期內容

城市小雷達……台南生活美學館

城市小雷達……國立台灣文學館圖書室

那些電影教我的事……追風箏的孩子

最近的廣告……鈴木一朗「我的夢想」



【那些電影教我的事】

追風箏的孩子 (THE KITE RUNNER)

電影年份：2007

片長：128 MIN

劇情大綱：敘述一對從小一起長大的好朋友，原本情同兄弟，卻因為一人的懦弱而分道揚鑣。長大之後，因為心中的愧疚，使得他踏上故土尋找故人的感人故事。



為你，千千萬萬遍。

” For you, a thousand times over. “

這期撰寫藝文快訊時，剛好遇到教師節，那時就想到了「追風箏的孩子」裡，小男孩對主角說的話，一句簡簡單單的話語，可以看見情感之深情，我想老師對學生也是如此吧！為了我們課室裡的每個孩子，千千萬萬遍，在心頭仔仔細細的牽掛。

雖然已過教師節，還是祝老師們，天天快樂！

本期內容

城市小雷達……台南生活美學館

城市小雷達……國立台灣文學館圖書室

那些電影教我的事……追風箏的孩子

最近的廣告……鈴木一朗「我的夢想」



台南市私立慈濟高級中學

【最近的廣告】

日本 NTT 鈴木一朗廣告：我的夢想(小學六年級作文)

我的夢想

愛知縣西春井郡豐山國小 六年二班 鈴木一朗

我的夢想，就是成為一個一流的職業棒球選手。因為這樣，我一定要參加國中、高中和全國大會的比賽。為了能活躍於球場，練習是必要的。

我三歲的時候就開始練習了。雖然從三歲到七歲練習的時間加起來只有半年，但從三年級到現在，三百六十五天裡，有三百六十天都拼命的練球。所以，每個禮拜和朋友玩的時間，只有五到六個小時。**我想這樣努力的練習，一定可以成為職棒球員。**

我打算國中、高中時闖出一番成績，高中畢業後就加入職棒球隊。我想加入的球隊是中日龍和西武獅。以選秀制度加入球隊，目標契約金一億元以上。**我有自信，不管是投球或是打擊。**

去年夏天，我參加了全國大會。看了所有的投手後，我確信自己是大會的 NO.1，而打擊方面，我在縣大會的四場比賽中，打出三支全壘打。整個賽程累計打擊率 0.583。連我自己都很滿意這個成績。

然而，我知道棒球不只是光靠一年的成績就可以論輸贏的。所以，我會持續地努力下去。如果我成了一流的球員，能出場比賽的話，**我要送招待卷給那些曾經照顧我的人**，讓他們幫我加油。總之，我最大的夢想，就是成為職棒選手。

老師評語：擁有一個遠大的夢想，志氣很高真的很棒呢。只要能以「我的練習不輸給任何人」自豪的話，鈴木君的夢想一定會實現的。加油喔。



本期內容

城市小雷達……台南生活美學館

城市小雷達……國立台灣文學館圖書室

那些電影教我的事……追風箏的孩子

最近的廣告……鈴木一朗「我的夢想」





藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】

(103/10/14-103/10/27)

《瓦舍說金庸》



2014年10月磅礴再現！

有人的地方就有江湖，有瓦舍的地方就有馮翊綱、宋少卿。在這群雄逐鹿、各領風騷的年代，究竟二老心中的俠客夢是什麼呢？是抑強扶弱、鏟奸除惡，憑一己之力拯救芸芸眾生；是情竇初開、壯烈情深，只為成為神仙美眷；還是勤奮苦學，經名師指點，終於成為絕頂高手？！

●演員：馮翊綱、宋少卿

●演出時間及地點：

台北市·台北市中山堂：2014.10.19~10.22

高雄市·社教館演藝廳：2014.10.25

中壢市·中壢藝術館：2014.11.01

台南市·台南生活美學館：2014.11.08~11.09

新北市·藝文中心演藝廳：2014.11.14~11.16

宜蘭縣·演藝廳：2014.11.21~11.22

台中市·中興堂：2014.11.29

本期內容

城市小雷達……瓦舍說金庸

城市小雷達……馬友友與絲路合奏團

那些電影教我的事……哪啊哪啊神去村

最近的書櫃……哪啊哪啊神去村 夜話



台南市私立慈濟高級中學圖書館

Mercedes-Benz 星盛事-馬友友與絲路合奏團

2014/11/6 7:00pm 台北國家音樂廳

2014/11/7 7:30pm 高雄至德堂

| ARTISTS |

藝術總監：馬友友

Artistic Director: Yo-Yo Ma

低音大提琴：傑佛瑞·畢雀爾

中提琴：尼可拉斯·寇德

小提琴：強納森·甘德斯門、柯林·雅各森

大提琴：馬友友、艾瑞克·雅各森

塔布拉鼓：山迪普·達斯



本期內容

城市小雷達……瓦舍
說金庸

城市小雷達……馬友友
與絲路合奏團

那些電影教我的
事……哪啊哪啊神去
村

最近的書櫃……哪啊
哪啊神去村 夜話



【那些電影教我的事】

整天無所事事、虛晃渡日的十八歲男孩平野勇氣（染谷將太飾），在大學考試落榜、被女友狠甩，渾渾噩噩只想靠打工過下半輩子時，偶然看到林業用來招募新人的刊物上，竟然出現了絕世美女（長澤雅美飾）。於是他自動送上門，來到位於三重縣深山裡的「神去村」裡，展開了想都沒想過的伐木生活。山上只有野獸，以及跟野獸一樣粗暴到不像人類的飯田前輩（伊藤英明飾）。

勇氣每天被嚴格操練，被迫習慣村民們「哪啊～哪啊～」的口音與生活態度。在艱辛的林業歷練洗禮下，從一開始「什麼鬼林業」的態度、整天想著如何逃離這個連手機都完全斷訊的山村，轉而慢慢喜歡上了神去村。終於，他也說出了他這輩子第一句的「哪啊～哪啊～」。逐漸被村民接納的他，更受到重任，即將挑戰神去村最大的任務。



一部有趣卻又能讓人反思的電影，當我們在繁忙的壓力中，漸漸迷失自己的時候，當我們因太多慾望而困擾內心的時候，不妨去看看這部森林系電影吧！也許你能找到新的桃花源，也能看見早已遺忘的自己。

本期內容

城市小雷達……瓦舍說金庸

城市小雷達……馬友友與絲路合奏團

那些電影教我的事……哪啊哪啊神去村

最近的書櫃……哪啊哪啊神去村 夜話



【最近的書櫃】

他們將相信的力量一代一代傳承下去，只為守護千百年來，這塊蘊育生命的土地。

——三蒲紫苑《哪啊哪神去村 夜話》



這是三蒲紫苑「神去村」系列的第二本著作，談得雖然是林業，但總覺得教育也是如此吧！我們努力的將所信賴的力量傳承下去，這就是一種感動與美好。

本期內容

城市小雷達……瓦舍說金庸

城市小雷達……馬友友與絲路合奏團

那些電影教我的事……哪啊哪啊神去村

最近的書櫃……哪啊哪啊神去村 夜話



藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】

(103/10/28-103/11/10)

銀河谷音 2014 跨年鉅獻

銀河谷音劇團《櫻桃小丸子之灰姑娘音樂劇》

最可愛又無厘頭的櫻桃小丸子來囉！

小小的腦袋裡盡是一些千奇百怪的想法，令人不禁在頭上冒出三條線；與她感情最好的爺爺櫻友藏常一起發呆做白日夢，與小丸子一搭一唱，看得令人捧腹大笑！難能可貴的堅強陣容，您千萬不能錯過！

學校即將舉辦成果發表會，演出灰姑娘的小玉，卻因為解救被蜜蜂攻擊的小丸子而跌傷了腳，大家決定用猜拳來安排演出灰姑娘的人選。滿懷愧疚的小丸子與一心想要和花輪共舞的美環猜拳後，由勝出的小丸子演出灰姑娘；但是演出即將舉行，怎麼背都記不住台詞的小丸子，還要在舞台上邊唱歌邊跳舞，不斷的失敗讓她越來越沒信心了，結果究竟會如何呢……。



日期	公演地點	公演時間
1/11 日	嘉義縣表演藝術中心	14:30 ~
1/17 六	新竹市文化局演藝廳	14:30 19:30
1/31 六	雲林縣政府文化處音樂廳	14:30 19:30
2/1 日	高雄市勞工教育生活中心澄清會館演藝廳	13:30 16:30
2/7 六	中壢藝術館音樂廳	14:30 19:30

本期內容

城市小雷達……櫻桃小丸子之灰姑娘音樂劇

城市小雷達……南科湖濱雅舍幾米公園

那些電影教我的事……他們在島嶼寫作 2

最近的書櫃……寫作其實並不難：凝眸光與暗，寫出虛與實



願望盛開，許諾之地--南科湖濱雅舍幾米公園

南科園區的南科七路與三抱竹路口

在土裡埋下一顆夢想種子，每天許下一個小願望並且認真實現，種子就能得到賴以為生的養分，長出美麗的愛心樹葉作為我們辛勤澆灌的回報~

進到這個超級迷你的小小公園裡，貓咪攀著的告示牌上寫著《願望盛開，許諾之地》，裡面的一段話很有意義~

整個公園設計概念取自幾米繪本《如果我可以許一個願望》



本期內容

城市小雷達……櫻桃
小丸子之灰姑娘音樂
劇

城市小雷達……南科
湖濱雅舍幾米公園

那些電影教我的
事……他們在島嶼寫
作2

最近的書櫃……寫作
其實並不難：凝眸光與
暗，寫出虛與實



【那些電影教我的事】

他們在島嶼寫作 2

由目宿媒體與行人文化實驗室製作的「他們在島嶼寫作」第一系列刻畫出周夢蝶、楊牧等台灣文學大師的創作靈魂，叫好叫座。今年10月起將推出第2系列，这回主角鎖定台灣詩人痲弦、作家白先勇、香港作家西西、也斯等人，持續為華語重量級文學創作者留下寶貴身影。林文琪強調，文學大師系列電影不只紀錄當代重要作家的身影，更希望藉由世代傳承的力量，鼓勵年輕後進對於自己文化與創作更有信心。林文琪說：『(原音)我們會選的作家都是真的是作品歷久彌新，都是在整個大華人圈再過50年、再過100年，還是要討論他們的作品和影響力，藉由影片的拍攝，鼓勵現在的創作者對自己的文化信心、對於文學的閱讀對於文學的創作的信心。』「詩的照耀下—他們在島嶼寫作II」影展，10月18日起率先推出「如歌的行板」、「無岸之河」，描繪痲弦與洛夫這2位創世紀詩社靈魂人物的生平。



圖書館有「他們在島嶼寫作1」，歡迎各位老師借閱，運用在課堂上。

本期內容

城市小雷達……櫻桃
小丸子之灰姑娘音樂
劇

城市小雷達……南科
湖濱雅舍幾米公園

那些電影教我的
事……他們在島嶼寫
作 2

最近的書櫃……寫作
其實並不難：凝眸光與
暗，寫出虛與實



【最近的書櫃】

只有真心對待，不以諂笑柔色應酬，人間才有華彩；唯
有著誠去偽，不以溢言蔓辭入章句，文章才有真精神。

——廖玉蕙

《寫作其實並不難：凝眸光與暗，寫出虛與實》



11/8 廖玉蕙老師即將到校演講，1 點 30 分，歡迎全校師生共襄盛
舉。

本期內容

城市小雷達……櫻桃
小丸子之灰姑娘音樂
劇

城市小雷達……南科
湖濱雅舍幾米公園

那些電影教我的
事……他們在島嶼寫
作 2

最近的書櫃……寫作
其實並不難：凝眸光與
暗，寫出虛與實



台南市私立慈濟高級中學圖書館

藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】

(103/11/11-103/11/24)

小王子特展

來自法國的小王子展今年 12/20 要來華山文創園區盛大開展囉~

「真正重要的東西，用眼睛是看不見的，必須要用你的心。」

想與小王子大型公仔&原著場景拍照留下美好的回憶？亦或是一覽作者的珍貴圖稿大飽眼福？並配戴「聽見小王子」情境故事機，親身體驗小王子的星際旅程？還有展場限定、全台獨家的紀念商品&主題輕食區，絕對讓小王子迷們失去理智荷包敗個不停！



本期內容

城市小雷達……小王子特展

城市小雷達……聖誕琴緣

那些電影教我的事……神的病歷簿 2

最近的書櫃……神的病歷簿



台南市私立慈濟高級中學圖書館

聖誕琴緣

時間：11/29(六)，下午4點

地點：台南生活美學館戶外廣場

主辦單位：台南生活美學館

指導單位：文化部

演出樂團：創新樂團



本期內容

城市小雷達……小王子特展

城市小雷達……聖誕琴緣

那些電影教我的事……神的病歷簿2
最近的書櫃……神的病歷簿



【那些電影教我的事】

神的病歷簿 2

【神的病歷簿】改編自日本暢銷作家夏川草芥的同名小說，描述在一家醫護人員嚴重不足、卻又全年無休的醫院，在裡頭工作的年輕消化內科醫生面對醫療、病患、家人與生命的故事。溫馨感人的情節深獲好評，2011 年在日本上映時，觀影人次突破 158 萬，創下 18.9 億日元超高票房，女主角宮崎葵還以此片榮獲「日刊體育電影大獎」最佳女主角獎，睽違三年，導演深川榮洋率領編劇後藤法子、演員櫻井翔、宮崎葵、要潤、吉瀨美智子等原班人馬再度聚首拍攝續集【神的病歷簿 2】。

女主角宮崎葵在【神的病歷簿】片尾宣告懷孕，這回在【神的病歷簿 2】將面臨懷孕及生產的過程，十分考驗演技。片中她如何和櫻井翔維持夫妻之道，也將會是本片的一大看點。此外，本片透過三對夫妻之間的不同的相處過程，交織成一部感動人心的故事，並能讓觀眾好好省思工作、家庭、友情與生命的意義，是部能讓觀眾熱淚盈眶，卻也能會心一笑的感動物語。值得一提的是，【神的病歷簿 2】主題曲〈神的病歷簿 ~Keep the Light~〉找來英國「世紀女伶」莎拉布萊曼（Sarah Brightman）美聲獻唱。莎拉布萊曼也相當榮幸地表示：「能為這部我很喜歡的日本電影演唱主題曲，真的非常光榮。希望能將電影傳達的愛與希望，透過歌曲深入人心。」本片在日本上映後佳評如潮，吸引許多新舊影迷一同到戲院觀賞，感動了千萬日本觀眾，並榮登日本電影新片首週票房冠軍。此外，本片不僅在日本大受歡迎，更受到 2014 年高雄電影節的青睞，不僅入選為閉幕片，票券更隨即銷售一空，再度引發影迷熱烈討論。

本期內容

城市小雷達……小王
子特展

城市小雷達……聖誕
琴緣

那些電影教我的
事……神的病歷簿 2

最近的書櫃……神的
病歷簿



台南市私立慈濟高級中學圖書館

【最近的書櫃】

不是只有築堤攔河鑿山開路勇往直前才叫做人生，小心翼翼地挖出埋在各處的重要事物，那個累積的過程也是一種人生。（《神的病歷簿》/栗原 一止）



一張充滿愛與希望的病歷，不只是醫師的故事，更是關於人的故事。

神的病歷簿2

11月14日 愛，緊緊相繫
中文版小說由高寶書版集團發行

電影特映券贈送活動



本期內容

城市小雷達……小王子特展

城市小雷達……聖誕琴緣

那些電影教我的事……神的病歷簿2

最近的書櫃……神的病歷簿



台南市私立慈濟高級中學圖書館

藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】 (103/11/26-103/12/08)

指揮大帝葛濟夫臺南音樂會

馬林斯基劇院交響樂團

2014 Mariinsky Theatre Orchestra: Valery
Gergiev in Tainan

2014/11/30 7: 00 pm 臺南文化中心演藝廳

▲另有臺北 12/1 新年音樂會、12/2 葛濟夫與郎朗場次

建立於 1783 年的馬林斯基劇院，堪稱俄國歌劇聖地-聖彼得堡歷史的縮影，前身為俄國皇室樂隊，

兩百多年來歷經多次改名，是所有俄國音樂家的夢想舞台。

人稱「樂壇沙皇」葛濟夫，當年一手撐起馬林斯基劇院，十年內打造「馬林斯基盛世」，

讓他的「指揮大帝」名號不脛而走！他的音樂，豪邁中有細膩，內斂中有激情，

俄式音樂詮釋更是當今第一把交椅！睽違十二年，葛濟夫終將親率馬林斯基劇院樂團再訪，

一連三場、貫穿南北的交響盛宴，獻上橫跨俄國音樂史



本期內容

城市小雷達……指揮大帝葛濟夫臺南音樂會

城市小雷達……《緋蝶》相聲瓦舍

簡訊文學獎……我已讀你的已讀

最近的書櫃……潘家欣《妖獸》



《緋蝶》相聲瓦舍

【相聲瓦舍】再進化，這次「完全變態」啦！！

【相聲瓦舍】推出全新製作《緋蝶》。由馮翊綱編導演，特邀劇場女將范瑞君與宋少卿同台飆戲，加上完美男聲蕭正偉。嶄新陣容，重新演繹你我身邊的真實故事！

是「已讀不回」讓你抓狂、還是「醜陋的真相」令你崩潰？事實總是令人欲拒還迎，又愛又恨。在等待回應，挖掘真相的同時，可曾想過，你真的可以承受現實中那反差的結尾嗎？這年頭，連三麗鷗都聲明 Kitty 是人，不是「貓」了！Hello~ 你真的知道『坐在你對面的是誰嗎？』

●演出時間及地點：

台北市·新光三越台北站前店：2015.01.01~02.15

台南市·台南生活美學館：2015.03.07~03.08

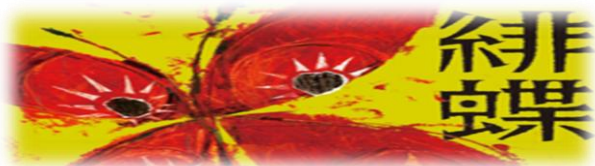
高雄市·社教館演藝廳：2015.03.14~03.15

中壢市·中壢藝術館：2015.03.21

新竹市·演藝廳：2015.03.28~03.29

台北市·台北市中山堂：2015.04.09~04.11

台中市·中興堂：2015.04.17~04.19



本期內容

城市小雷達……指揮大帝葛濟夫臺南音樂會

城市小雷達……《緋蝶》相聲瓦舍

簡訊文學獎……我已讀你的已讀

最近的書櫃……潘家欣《妖獸》



【簡訊文學獎】

用手機軟體發出訊息後，對方卻「已讀不回」，常令人氣悶。十七歲高中生陳筱雯昨天以簡潔七個字「我已讀你的已讀」，獲台灣大哥大第八屆 myfone 行動創作獎「單向簡訊文學組」首獎，可獲七萬元獎金，堪稱一字萬金。

評審廖玉蕙表示，行動創作獎參賽作有如當代台灣的「庶民寫真集」，每年都可反映大家關注議題，今年則是太陽花運動。像單向簡訊組，就有「學運已經結束了，我可以再加你好友嗎？」、「國家大事三十秒都通過了，終身大事需要想那麼久嗎？」、「反黑箱，愛我可以透明點嗎？」

評審余光中認為「學運已經結束了，我可以再加你好友嗎？」前半句是破壞性，後半句是建設性，呈現政治很快就改變、友情才長久的可貴；王文華則認為臉書加刪好友很常見，該句反而凸顯人際關係的淺薄。最後該作獲二獎。

首獎作獲一致好評，評審平路認為，該作最有延展性，想像最多層，是很有年度代表性的訊息；王文華指出，該話隱含對抗性、威脅性，餘韻無窮。廖玉蕙也讚賞，該句短短七字，道盡其中的委屈、容忍、攤牌與挑戰。

聯合報／記者何定照／台北報導 2014.11.24

本期內容

城市小雷達……指揮大帝葛濟夫臺南音樂會

城市小雷達……《緋蝶》相聲瓦舍

簡訊文學獎……我已讀你的已讀

最近的書櫃……潘家欣《妖獸》



【最近的書櫃】

《妖獸》

這是一本成人專用的神奇寶貝圖鑑。詩的直白，讓我們脫下虛偽的糖果紙，坦誠相見。

有時覺得自己假假的，照鏡子時很不自在，原來還來不及察覺，我們（和我們心裡的獸）已經長這麼大了！每天通車塞車上班打卡、久坐下午茶囤積脂肪，真想搖著討厭鬼的肩膀大喊：「你懂不懂我也曾經是個有希望的人啊啊啊！」如果說每個孩子心裡都有一個未來的大人，那麼，每個大人心中一定也藏著一個小孩。要怎麼把他找回來呢？只要打開《妖獸》這一本成人專用的神奇寶貝圖鑑，和〈雙頭蛇〉、〈哇特兒獸〉、〈釣蝦〉、〈獨角鯨〉做朋友，就能夠沿著那些獸的足跡，乾淨俐落地卸下大腦裡面老化的角質（噢）和黑斑（喂）。於是，和〈雙頭蛇〉打招呼之後，你會問自己：「孫叔敖殺死雙頭蛇，被認為是個善良的孩子。那麼，身為珍奇動物的雙頭蛇的一條命，難道不值得立法保育？」當你透過圖鑑〈獵海豹〉，甚至可能領悟，原來戀人之間的認同與敵意全是一場狩獵遊戲，愛不到是憂傷，愛到了又要掙扎逃脫，在愛與不愛之間就是矛盾了。

當然，所有可愛或是幼稚的兒歌裡都藏有可怕的災難事實，讀了可能會有點心痛或是想哭哭，畢竟蒐集妖獸的過程中，總是會有讓你嘴角揚起或是眼睛發汗的時候，這都是正常的，請不用擔心。

出發吧，各位勇者，去蒐集屬於自己的妖獸吧！

潘家欣老師將於 12/03 於本校活動中心 3 樓階梯教室演講，歡迎全校師生共襄盛舉。



本期內容

城市小雷達……指揮大帝葛濟夫臺南音樂會

城市小雷達……《緋蝶》相聲瓦舍

簡訊文學獎……我已讀你的已讀

最近的書櫃……潘家欣《妖獸》



藝文快訊

編者：江伊薇

每隔週二發行

【城市小雷達】

(103/11/26-103/12/08)

二寮浪漫迎接曙光 喜迎 2015 年

二寮曙光以「最低海拔觀雲海」、「最近市區」、「最長觀日線」等特殊地理條件吸引民眾，其中人氣最高觀日地點則是管理處打造的「觀日亭」。全木作涼亭是該地的制高點，除了看到日出外，更能一覽惡地形，並感受雲海波濤竄動流洩的氣勢。

二寮日出最動人之神韻，就在太陽逐漸由嶙峋、裸露的泥岩躍出，灰白惡地隨著前方蒼翠之顏、紅豔陽光的烘托，勾勒出一幅時若潑墨，時若彩畫的視覺美感；洶湧雲海交相掩映下，蒼茫中又蘊含無限柔媚詩意。

夏季太陽會由東方烏山稜線冉冉躍升，冬季轉從 308 高地南方升起，光芒綻露之時，也是相機攫住剎那美好風光的最佳時機。



本期內容

城市小雷達……二寮
浪漫迎接曙光 喜迎
2015 年

城市小雷達……拉丁
迷"琴"-義大利新探戈
三重奏耶誕音樂會
圖書館週活動……愛
上圖書館的一百種理
由

最近的書櫃……請問
侯文詠》



拉丁迷"琴"-義大利新探戈三重奏耶誕音樂會

義大利的新探戈名團首次訪台，首場演出獻給臺南

新探戈之父皮亞佐拉、耶誕金曲、義大利民謠…，一場狂野且熱情的聖誕之夜！

阿根廷靈魂之聲~班多紐手風琴(Bandoneon)帶你遨遊南美小酒館

魅力四射！隨著狂放不羈的探戈旋律，一起釋放狂野的內心吧！

流暢鮮明的節奏及爵士樂即興的手法，搭配幽微低吟的班多紐手風琴(Bandoneon)及貝斯、鋼琴，於世界各地巡迴演出的國際知名團體—義大利新探戈三重奏，將於聖誕節前夕，帶著新探戈、義大利民謠及耶誕金曲等首度來台，要讓聽眾彷彿置身於布宜諾斯艾利斯的小酒館，熱情與憂鬱並存，在寒冷的耶誕裡與探戈樂音一同曼妙起舞！

2014/12/19 (五) PM07:30 台南成功大學成功廳

票價：300(學生票)/500 /800/1000/1200/1500



本期內容

城市小雷達……二寮
浪漫迎接曙光 喜迎

2015年

城市小雷達……拉丁
迷"琴"-義大利新探戈
三重奏耶誕音樂會

圖書館週活動……愛
上圖書館的一百種理
由

最近的書櫃……請問
侯文詠》



台南市私立慈濟高級中學圖書館

【圖書館週活動】

愛上圖書館的一百種理由，師生共享園地，大家一起來愛上南慈中圖書館吧！

校長親筆書寫，字字珠璣。



主任響應活動，徜徉書海。



老師共襄盛舉，用心推廣。



本期內容

城市小雷達……二寮
浪漫迎接曙光 喜迎
2015 年

城市小雷達……拉丁
迷"琴"-義大利新探戈
三重奏耶誕音樂會

圖書館週活動……愛
上圖書館的一百種理
由

最近的書櫃……請問
侯文詠》



【最近的書櫃】

《請問侯文詠》

久以前，侯文詠是一個愛問問題的小孩，
總是纏著大人問：宇宙的外面是什麼？
當那個問題很多的小孩，長大成為一名作家，
他幾乎每一次出書、每一場演講，都會收到一籮筐的問題：
你不是真的很愛錢吧？
興趣可以當飯吃嗎？
我就是忍不住會緊張，怎麼辦？
你怎麼度過低潮的時刻？
挑戰困難的時候，如果一再失敗，該堅持下去嗎？
有時候，礙於時間不夠；有時候，礙於答案太長，
太多來不及回答的問題，就這樣留在他的心裡，
成為他寫下《請問侯文詠》這本書的契機。



本期內容

城市小雷達……二寮
浪漫迎接曙光 喜迎
2015年

城市小雷達……拉丁
迷"琴"-義大利新探戈
三重奏耶誕音樂會
圖書館週活動……愛
上圖書館的一百種理
由

最近的書櫃……請問
侯文詠》



台南市私立慈濟高級中學圖書館

藝文快訊

編者：江伊薇

跨年輕旅行

每隔週二發行

(103/12/31-103/1/14)

【2015 台南跨年活動／晚會／煙火／曙光／日出】

「迎接 2015 全嘉藝起來」跨年晚會

日期：2014.12.31，19:00 ~ 2015.01.01，00:30

地點：嘉義市政府北棟廣場（義市東區中山路 199 號）

主持人：圓圓、楊程鈞

參與藝人：陳詩妤、Uni4m、亮哲、謝博安、八三夭、李唯楓、舒子晨、炎亞綸

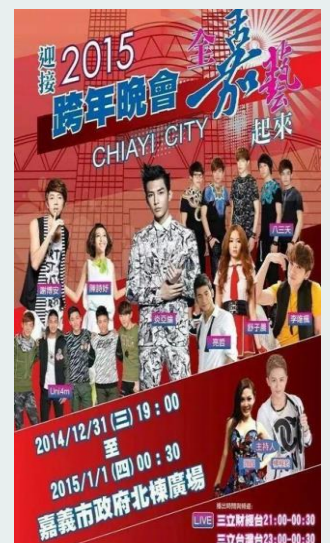
活動官網

「迎接 2015 全嘉藝起來跨年晚會」逢連續假日，誠摯邀請大家一起來參加跨年晚會，今年於嘉義市政府北棟廣場(中山路、忠孝路、民權路及吳鳳北路間區塊，晚會邀請知名藝人、青春偶像團體聯合演出。歡樂雷射聲光舞秀，配合舞台效果設計，規劃週邊活動，用歡喜心，倒數計時，讓跨年氣氛 high 到最高點。

電影：戰馬

本期內容

跨年輕旅行……嘉義





2014 阿里山歲末迎賓晚會

日期：2014.12.31，19:30 ~ 21:00

地點：森林遊樂區阿里山火車站前廣場（嘉義縣阿里山鄉中正村 59 號）

2015 阿里山日出印象音樂會

日期：2015.01.01，05:00 ~ 07:30

地點：對高岳活動廣場

「阿里山日出印象音樂會」，以高水準的多元音樂型式，精采呈現音樂與大自然間的和諧共鳴，精采各式表演，分別在對高岳觀日眺望臺、祝山候車亭、遊客服務中心以及香林神木區接力演出，場場精采，每年都吸引上萬人參加。

本期內容

跨年輕旅行……嘉義





台南市私立慈濟高級中學圖書館

2015 台南喜洋洋跨年晚會

日期：2014. 12. 31，18:00 ~ 2015. 01. 01，00:30

地點：高鐵台南站廣場（台南市歸仁區歸仁大道 100 號）

主持：胡瓜、侯怡君、Gino、白家綺

藝人：吳克群、黃小琥、安心亞、A-lin、畢書盡、MP 魔幻力量、八三夭、陳乃榮、劉香慈、曹雅雯、滅火器、蔡佳麟、大支

台南市政府三部曲跨年活動，和大家一起瘋跨年！

*首部曲—北門送夕陽

時間：12/31 16:30~17:40 夕陽西下約 17:24

地點：井仔腳瓦盤鹽田

送夕陽的意義在於對過去一年的感恩以及對未來的虔誠祝福

*二部曲—台南喜洋洋跨年晚會

時間：12/31~01/01 18:00~00:40

地點：高鐵台南站前廣場

堅強的卡司陣容，和你一起瘋跨年！

*三部曲—二寮迎曙光

時間：01/01 05:30~07:00 曙光日出約 06:40

地點：左鎮二寮觀日亭旁廣場

2015 第一道曙光，一起看見新希望！

台南左鎮二寮，是全台最低海拔觀日出雲海地方，疊巒峰襯日出乍現的美景令人嘆為觀止。



本期內容

跨年輕旅行……台南





台南市私立慈濟高級中學圖書館

五月天「NEW！再創新高」災區封街 迎新演唱會

日期：2015.01.01，16:00 ~ 20:00

地點：高雄氣爆災區凱旋路

票價：免費

五月天、亂彈阿翔、丁噹、嚴爵、MP 魔幻力量、白安、家家、宇宙人等相信音樂歌手大團結，將在 2015 年新年第一天 1/1 下午四點開始，於高雄氣爆災區舉辦「NEW!再創新高」迎新演唱會，獻給重建大高雄的每一位無名英雄、號召全世界歌迷再回心高雄深情相擁！相信音樂希望藉由音樂的力量，喚回高雄原有的城市活力與幸福感，「相信好音樂，更愛新高雄」，希望透過大家的參與一同見證災區揮別蕭條及陰霾重建後的嶄新面貌，迎接 2015 全新的美麗新高雄。

擁抱·擁抱·希望·家更好，2015 高雄夢時代

跨年晚會，笑臉ㄟ作陣走！

日期：2014.12.31，19:00 ~ 2015.01.01，02:00

地點：高雄夢時代購物中心／時代大道廣場（高雄市前鎮區中華五路 789 號）

主持人：庹宗康、路嘉怡

參與藝人：蘇打綠、A-Lin、黃小琥、蕭煌奇、王識賢、楊培安、張震嶽、熱狗、滅火器、脫拉庫樂團等。

本期內容

跨年輕旅行……高雄

